

Nienke van Engeldorp Gastelaars  
Rosie Tanner  
Ton Vendel

# Het mediadossier

## Zelfstandig werken met media in de tweede fase

In dit artikel beschrijven wij' een manier van werken voor de moderne vreemde talen waarbij de leerling gebruik maakt van zoveel mogelijk verschillende media, van traditionele gedrukte tot nieuwe elektronische, om daarmee min of meer zelfstandig te voldoen aan de eisen die de handelingsdoelen stellen.

De tweede fase is nabij. De scholen zijn actief bezig met projecten, experimenten en studiewijzers, de uitgevers en de landelijke pedagogische centra zetten er nog een tandje bij. Met grote regelmaat ontvangen docenten informatie en uitnodigingen voor voorlichtingsbijeenkomsten over nieuwe leergangen. De auteurs van deze leergangen stonden voor de taak het schijnbaar onverenigbare te verenigen: vorm geven aan een nieuwe didactiek en tegelijkertijd zoveel mogelijk blijven werken binnen het traditionele kader van het schoolboek. Maar zoals in het themanummer 'Talen in de nieuwe tweede fase' al enkele malen werd opgemerkt,<sup>2</sup> is het boek niet meer het vanzelfsprekende medium voor alle aspecten van het mvt-onderwijs. De leerlingen groeien op in een multi-mediale maatschappij, en het onderwijs groeit hierin mee. Het idee van een *mediadossier* ontstond toen een werkgroep van het ICLON<sup>3</sup> zich boog over de vraag hoe de handelingsdoelen uit het nieuwe examenprogramma konden worden ingevuld op een wijze die steeds actueel is en recht doet aan een toenemende zelfstandigheid van de leerling.

### De examenregeling

Het eindexamen voor mvt omvat een (vernieuwd) centraal examen en een schoolexamen. In de beschrijving van het schoolexamen wordt onderscheid gemaakt tussen het examendossier enerzijds en de toetsen voor de vaardigheden anderzijds. Bij de toetsen is sprake van een duidelijke afperking: luistervaardigheid 1½ uur, gespreksvaardigheid 20 minuten, schrijfvaardigheid 1 uur.

Het examendossier heeft de volgende onderdelen:

- De (schoolexamen)toetsen van luistervaardigheid, gespreksvaardigheid en schrijfvaardigheid. Deze toetsen bevatten een geverifieerde selectie van opgaven waarmee de eindtermen van het subdomein 'taalvaardigheden' worden geëxamineerd.
- Een profielwerkstuk dat tenminste twee vakken van het gekozen profiel bestrijkt.
- Een vorm van bewijs dat de leerling heeft voldaan aan de eisen die staan omschreven in het *handelingsdeel*.

Een leerling kan pas aan het centraal examen deelnemen indien hij het complete schoolexamen heeft

afgerond. Echter, aan de toetsen van het schoolexamen kunnen slechts leerlingen deelnemen die aan het handelingsdeel hebben voldaan. Dus: eerst het handelingsdeel afgerond, daarna de toetsen van het schoolexamen, dan het centraal examen. De examenregeling bevat nog geen nauwkeurige omschrijving van de wijze waarop dit handelingsdeel dient te zijn gedocumenteerd, maar de school moet kunnen aantonen dat een leerling een aantal handelingen op het gebied van leesvaardigheid, luistervaardigheid, gespreksvaardigheid en schrijfvaardigheid heeft voltooid, en wel op een niveau dat door de docent als voldoende is beoordeeld. Hier kan het mediadossier een rol gaan spelen. Een cijferbeoordeling van deze activiteiten is van geen belang voor het examencijfer. Zij zijn voorwaarde voor toelating tot het examen.

### Opbouw van het examendossier

Het is duidelijk dat leerlingen in het studiehuis anders met het leren van vreemde talen bezig zullen zijn dan tot nu toe gebruikelijk is. Al in het vierde leerjaar van havo en vwo zal de leerling bezig zijn met dossiervorming. Voor de taalvaardigheden is een mediadossier een mogelijkheid. Hierin kan de leerling aan de hand van een aantal taken documentatie

'Mijn ervaring is dat, als je leerlingen hun eigen materiaal laat kiezen, zij zich daar verantwoordelijk voor voelen, en er niet over peinzen andermans mening of reflectie over te nemen. Een collega had per ongeluk niet alleen de artikelen, maar ook uitgewerkte verwerkingsopdrachten in de knipselmap gedaan. Ik werd hier onmiddellijk op gewezen: niemand haalde artikel plus uitwerking uit de map met de gedachte "Ha, ik hoef dit alleen maar over te schrijven en dan ben ik er."

'Toch kan het zijn dat een groep ongemotiveerd is en blijft. De volgende maatregelen kunnen tot de werkbaarheid bijdragen:

- intensieve controle over het werk tijdens de mediadossier-uren;
- meer verwerkingsopdrachten waarbij de eigen mening een grote rol speelt;
- beperkingen aan het materiaal, bijv. artikelen geschreven vóór een bepaalde datum mogen niet gelezen worden, of materiaal uit videotheken is niet toegestaan.

verzamenen die het bewijs vormt dat hij heeft voldaan aan de eisen van het handelingsdeel. Het betreft de volgende eisen:

- Leesvaardigheid. De kandidaat heeft ervaring opgedaan met
  1. extensief lezen;
  2. samenvatten van teksten;
  3. informatie verwerven met behulp van informatie- en communicatietechnologie.
- Luistervaardigheid. De kandidaat heeft ervaring opgedaan met
  1. extensief luisteren;
  2. het maken van aantekeningen bij een tekst.
- Gespreksvaardigheid. De kandidaat heeft
  1. de betreffende taal enkele keren in reële communicatieve situaties gebruikt;
  2. enkele keren een presentatie in deze taal gehouden.
- Schrijfvaardigheid. De kandidaat heeft
  1. de betreffende taal enkele keren gebruikt in het kader van correspondentie; 1a. mede met behulp van telecommunicatie.

### Wat is een mediadossier?

Mediadossier is de benaming van een verzameling taken die:

- een leerling uitvoert voor mvt in de bovenbouw van havo of vwo;
- de eisen van het handelingsdeel van het examenprogramma bestrijken;
- gebaseerd zijn op recent authentiek materiaal dat zoveel mogelijk door de leerlingen wordt gezocht;
- gebaseerd zijn op geschreven of gesproken tekstmateriaal afkomstig uit verschillende media;
- duidelijk maken welke handelingsdoelen er in zijn verwerkt;
- bij voltooiing door de docent moeten worden beoordeeld als 'voldoende';
- na voltooiing en voldoende beoordeling worden bewaard als deel van het examendossier van de leerling;
- in toenemende mate zelfstandig door de leerling worden gepland en uitgevoerd;
- zowel voor instructies als voor uitwerking door de leerling gebruik maken van de vreemde taal;
- een reflectie-element bevatten.

Tot nu toe zijn er door ons acht taken ontwikkeld: *TV Series*, *Pop songs*, *Travel*, *Consumer affairs*, *Cookery*, *Current affairs*, *Popular science* en *News across Europe*. Aan het eind van dit artikel vindt u enkele gedeeltes uit de taak over *Pop songs*.

### Het tekstmateriaal

Het tekstmateriaal voor de taken wordt door de leerling min of meer zelfstandig gekozen, afhankelijk van de mogelijkheden die de school, de thuisomge-

'De meeste leerlingen konden niet goed plannen. Ik moest erop aandringen dat het werk ruim voor de inleverdatum gedaan werd. De leerlingen hebben een speciaal planningsblad. Dit blad, de inhoudsopgave en de gemaakte mediadossiertaken, moeten zij altijd bij zich hebben. Ik kan ca. 10 leerlingen per lesuur snel controleren op het naleven van de planning. Als de leerlingen het materiaal niet bij zich hebben of zich niet aan hun planning hebben kunnen houden, volgen er sancties in de vorm van korting op het te behalen cijfer.

'Ik ben met het mediadossier aan de slag gegaan in mijn 4-vwo-klas, over een periode van 8 weken – in studiehuisstermen ongeveer 16 sbu's. In de eerste les heb ik het mediadossier geïntroduceerd en de studiewijzer doorgenomen waarin ik de opdrachten en aanwijzingen had verzameld. Ik heb het met de leerlingen gehad over de inhoud van het mediadossier: de aard van het lees- en luistermateriaal, de gespreks- en schrijfvaardigheidsopdrachten, de hoeveelheid tijd in sbu's, mijn beoordelingscriteria, en een planning. Daarna hebben ze ook tijd gekregen om vragen te stellen en een planning te maken; die moest in de volgende les af zijn.

'De leerlingen kregen de acht taken die door de ICLON-werkgroep waren opgesteld. Zij moesten één taak zelf uitkiezen en uitvoeren. Er werd centraal een eenvoudige kartonnen map (twee perforaties, f 1,55) aangeschaft, waarin ze de uitgevoerde mediadossiertaken moesten opbergen. Op de inhoudspagina moesten ze vermelden: de titel van de tekst, radio of tv-programma, de mediadossiertaken, de tijd in sbu's en hun bronnen. Zij moesten tenminste vier A-4tjes afkomstig van ICT-bronnen (cd-rom of Internet) gebruiken. Een uur in de week werd ingeruimd voor werk aan het mediadossier. De leerlingen waren aan het werk en ik controleerde hun werk en vooral hun planning.

ving en het eigen initiatief van de leerling bieden. Uitgangspunt bij alle taken is dat zij over onderwerpen gaan waarmee de leerling ook buiten de school veel in aanraking komt, en waarbij de vreemde taal een functionele rol speelt. Door het grote aanbod aan materiaal is Engels hierbij in het voordeel, maar ook voor Frans, Duits en andere talen zijn er voldoende mogelijkheden. De televisie, bijvoorbeeld, brengt over de meest uiteenlopende onderwerpen informatie aan huis. Binnen dat aanbod moeten dingen zijn die een leerling iets nieuws vertellen en tevens zijn taalvaardigheid vergroten.

De verschillende taken die tot nu toe zijn ontwikkeld weerspiegelen dit. Zij richten zich op uiteenlopende onderwerpen als popsongs, populair-wetenschappelijke onderwerpen, reizen en vakantie, nieuws en actualiteiten. Voor dit laatste kan een leerling bijvoorbeeld gebruik maken van tv-programma's als *Newsnight of Tomorrow's World* (BBC), maar net zo goed van teksten uit kranten.

Naast televisie en kranten zijn er uiteraard ook boeken, tijdschriften, radio, video, cd-roms en het Internet. In elke taak krijgt de leerling een aantal suggesties voor het verzamelen van materiaal. Een school met een uitgebreide mediatheek kan veel materiaal in huis hebben, maar het is ook mogelijk om de leerling thuis of in een openbare bibliotheek materiaal te laten zoeken. De ervaring is nu al dat een leerling veel van de vreemde taal leert buiten het klaslokaal. Het werken met mediadossier-taken erkent deze situatie en kan helpen de schotten tussen het schoolse en het buitenschoolse leren te verwijderen.

### Waarom werken met een mediadossier?

De studiehuisgedachte blijkt uit de hieronder beschreven kenmerken.

Een mediadossier brengt structuur in het verzame-

'In het studiehuis gaat men voor de onderwerpen extensief lezen en luisteren uit van een actieve leerling die zelf met materiaal komt. Dit ging goed met radio- en tv-programma's, maar niet altijd met tekstmateriaal. Een enthousiaste muziekbeoefenaar kwam een tijdschrift over hardrock ter goedkeuring aanbieden en een sportster een boek over turnen, en daar bleef het bij. De leerlingen zijn weliswaar geabonneerd op *The Reporter* (Meulenhoff), maar dat levert niet genoeg materiaal op. Ik heb dat op de volgende manier opgelost:

- Ik legde een knipselmap aan. Ik haalde artikelen waarvan ik dacht dat de leerlingen erin geïnteresseerd zijn uit kranten en tijdschriften en maakte van elk vier kopieën. Leerlingen kunnen artikelen uit de knipselmap lenen.
- In het sectiebudget werd ruimte gevonden voor de aanschaf van tijdschriften. Ik vroeg de leerlingen welke onderwerpen hun interesse hebben. Dat bleken o.a. muziek, auto's/motoren, wetenschap, computers, sport, en algemene onderwerpen zoals te vinden in *Time*, *Newsweek* en *Cosmopolitan* te zijn. Eens in de maand wordt een tijdschrift over een van deze onderwerpen in de boekhandel uitgezocht door de leerling die het onderwerp voorstelde. Deze zoekt er vervolgens de meest interessante artikelen uit. Ik maak vier kopieën en stop ze in de knipselmap.
- Leerlingen die leuk materiaal vinden, veelal op het Internet, geven dat aan mij door. Ik maak vier kopieën en stop ze in de knipselmap.

'In het mediadossier-uur lezen leerlingen dus *The Reporter*, eigen materiaal of in de knipselmap gevonden materiaal; de knipselmap is zeer populair en er wordt veel aan bijgedragen door leerlingen en veel uit geleend. Voorin de knipselmap zit een lijst waarop zij hun naam zetten en de titel van het artikel dat ze geleend hebben.

len van gegevens van leerlingen. Bij elke taak staan de betrokken activiteiten uit het handelingsdeel vermeld. Docenten en leerlingen weten daardoor wat reeds gedaan is en wat nog gedaan moet worden. Duidelijke instructies maken het mogelijk dat de leerling zelfstandig aan het werk gaat met de taken. Leerlingen kunnen de taken, of gedeelten ervan, ook in groepjes maken.

De verantwoordelijkheid voor planning, uitvoering en controle op de taken wordt geleidelijk overgedragen van docent (of docentvervangende, gedetailleerde opdrachten) naar de leerling, zodat de leerling voortgaat op de weg naar zelfstandig leren.

De naam *mediadossier* impliceert dat in de taken het gebruik van televisie, video, computer, Internet, radio en de geschreven pers een grote rol spelen. Dit is een eis van het nieuwe examenprogramma, en sluit ook aan bij de manier waarop leerlingen in deze tijd effectief, en graag, leren. De taken zijn open genoeg om steeds met actueel materiaal te vullen, waardoor zij interessant blijven voor de leerlingen die ze uitvoeren en voor hen die kennisnemen van de resultaten ervan, bijv. in de vorm van presentaties. In de taken van het mediadossier zijn alle vaardigheden prominent aanwezig, ook luister- en gespreksvaardigheid. Bij het uitvoeren van de taken is de leerling uiteraard niet slechts bezig met de vaardigheden van het handelingsdeel. Ook de vaardigheden die

later in het schoolexamen getoetst worden komen erbij aan bod. Dit geeft de leerling zinvolle oefening waarbij de nadruk ligt op een interessante en actuele inhoud en niet op grammatica, los aangeboden vocabulaire of 'oefenen voor de toets'.

Door de open opzet kan een mediadossier-taak zich ook bewegen op het gebied van een ander vak. Een onderwerp uit de kunstwereld kan een verbinding leggen met CKV-1, een kritische beschouwing van rol of inhoud van de media kan passen in een opdracht voor maatschappijleer. Ook kan een taak meer dan één moderne vreemde taal omvatten.

### Hoe te werken met het mediadossier

Hoe kunt u in uw eigen klassen met het mediadossier gaan werken? U treft hier een aantal stappen en praktische tips.<sup>4</sup>

- Maak de leerlingen vertrouwd met het verzamelen van eigen materiaal, bijv. door hen artikelen te laten verzamelen en tv-programma's te laten bekijken en hen daarvan beknopt verslag te laten doen. De ervaringen wijzen uit dat zij dit zeer aantrekkelijk vinden en er ook de zin van inzien.
- Introduceer het idee van een mediadossier bij uw leerlingen en doe een (deel van) een taak met de hele klas. Maak duidelijk dat zij de andere taken zelfstandig gaan uitvoeren. U kunt hen natuurlijk helpen bij de planning door in een studiewijzer aan te geven hoe en wanneer zij aan hun mediadossier gaan werken.
- Maak duidelijk dat zij bij sommige taken in een groepje zullen werken, maar dat iedere leerling individueel een volledig dossier moet presenteren. Hierdoor is iedere leerling verantwoordelijk voor zijn eigen eindproduct.
- Besluit tevoren hoeveel taken u wilt dat de leerlingen doen en leg uit dat zij een keus kunnen maken. Zij moeten bijv. vijf van de acht taken uitvoeren, of zij kunnen allemaal taak 1 en 2 doen en zelf nog twee andere uitkiezen. Om de leerling meer op de individuele leerling af te stemmen, zou u de betere leerling meer taken kunnen laten uitvoeren. Zorg voor een blad of inhouds-

'Beoordelingscriteria: een heet hangijzer. Het mediadossier bestrijkt handelingsdoelen, zaken die simpelweg gedaan moeten zijn wil de leerling aan het examen kunnen deelnemen. Het is begrijpelijk dat leerlingen (en zeker leerlingen die in het pre-studiehuissysteem op school zitten) het moeilijk hebben met de mededeling dat zij aan een aantal criteria moeten voldoen zonder dat daar een cijfer tegenover staat. Ik heb de leerlingen een globaal cijfer gegeven, gebaseerd op mijn indruk. Ik was daar niet echt gelukkig mee. Voor een volgende ronde stel ik me iets anders voor. Leerlingen krijgen een aantal punten:

- als ze altijd hun materiaal bij zich hebben (planningsblad, werkmap, opdrachten, enz.);
- voor de organisatie en opbouw van hun dossier;
- voor de kwaliteit van het gebruikte tekstmateriaal;
- voor mondeling en schriftelijk taalgebruik (fluency, correctheid, gebruikte woordenschat).

'Over het algemeen kostte het me ongeveer 30 minuten om feedback op een mediadossier te geven, en ik heb er 20 na te kijken. Er zijn diverse oplossingen voor dit probleem:

- Het media dossier kan ingeleverd worden vlak na het inleveren van de rapportcijfers. Deze periode is wat rustiger en men kan dan zo'n vier mediadossiers per dag nakijken.
- Net voordat ze hun mediadossiers inleveren, kan de leerlingen gevraagd worden om de drie best uitgevoerde opdrachten uit te kiezen voor feedback van de docent. Op deze manier krijgen ze betere feedback op hun beste werk, en heeft de docent minder nakijkwerk. De docent kan ook een x aantal opdrachten steekproefsgewijs beoordelen.
- Een andere mogelijkheid is de leerlingen hun mediadossier in delen te laten inleveren.

'Het is duidelijk dat er goede afspraken over inleverdata gemaakt moeten worden, zeker als andere secties ook werken met dossiers of portfolio's.

overzicht waarop leerlingen kunnen noteren welke taken zij kiezen.

- Leg uit dat de leerlingen zelf het materiaal in de media moeten opzoeken (bijv. video-opnamen van tv-programma's, teksten van het Internet of uit kranten en tijdschriften). U kunt het ze ook gemakkelijker maken door videobanden en ander materiaal voor hen te selecteren en klaar te zetten in een mediatheek.
- Het is belangrijk erop te wijzen dat zij elke taak vooraf zorgvuldig doorlezen, zodat zij goed weten

wat hen te doen staat.

- Beslis voor uzelf waar en wanneer u beschikbaar bent voor vragen om hulp, en laat dit aan de leerlingen weten. U kunt ook met leerlingen afspraken inbouwen om kort te bespreken hoe zij met hun taken vorderen.
- Zorg voor een tabel of inhoudsoverzicht voor het mediadossier waarop aangetekend kan worden wanneer welke taken gedaan zijn en met wie. Dan kunnen u en uw leerlingen bijhouden welke handelingsdoelen afgewerkt zijn. Uw handtekening of paraaf hierbij geeft dan aan dat het resultaat naar uw beoordeling voldoende is.

### Conclusie

Werken met een mediadossier geeft vorm aan een eigentijdse manier van het leren van een vreemde taal. Het past in een studiehuis dat de leerlingen verantwoordelijk maakt voor het eigen leerproces, waarin de vreemde taal meer is dan een vak waarvoor alle leerlingen in een vastgesteld aantal uren een vastgesteld programma moeten doorwerken. Het kan bijdragen tot het verdwijnen van de schotten tussen leren op school en daarbuiten, en daardoor talen leren persoonlijker, levendiger en interessanter maken.

Het kost uiteraard tijd voordat er een situatie ontstaat waarin leraren en leerlingen hebben geleerd hiermee te werken. Iedere school zal daarom in eigen tempo naar zo'n situatie toegroeien.

### Noten

1. Met dank aan Dubravka Knezic voor kritisch commentaar en suggesties.
2. Zie de artikelen van Mulder & Rijlaarsdam en van ten Tusscher & Wagenaar.
3. De ICLON-werkgroep bestond uit Rosie Tanner (vakdidacticus Engels RUL), Nienke van Engeldorp Gastelaars, Marion Kleuters en Ton Vendel (docenten Engels).
4. Voor meer informatie en het bestellen van het ontwikkelde materiaal kunt u contact opnemen met Rosie Tanner, ICLON, Rijksuniversiteit Leiden, Postbus 9555, 2300 RB Leiden.

### Nienke van Engeldorp Gastelaars



Na een opleiding tot docent Engels aan de School voor Taal- en Letterkunde in Den Haag, sinds 1974 werkzaam aan het toenmalige Tweede Vrijzinnig-Christelijk

lyceum, nu het Segbroek College, waar zij nog steeds met veel plezier werkt, vooral in de bovenbouw van het vwo. Ontwikkelen van les- en toetsmateriaal heeft steeds haar belangstelling.  
Adres: Hoefbladlaan 107, 2555 ED Den Haag.

### Rosie Tanner



Lerarenopleider en nascholer mvt bij het Interfacultaire Centrum voor Lerarenopleiding, Onderwijsontwikkeling en Nascholing (ICLON) van de Rijksuniversiteit Leiden. Heeft drie

jaar als lerarenopleider gewerkt bij de Christelijke Hogeschool Windesheim te Zwolle. Ervaring als docent Engels en lerarenopleider in o.a. Chili, China en Polen. Co-auteur van *Bronnenboek Engels in het studiehuis* (Thieme) en van *Tasks for Teacher Edu-*

*cation* (Addison-Wesley Longman).  
Adres: Kleine Sint Jansstraat 7, 3811 HV Amersfoort.

### Ton Vendel



Werkt als leraar Engels aan het Da Vinci College in Leiden; tevens medewerker van het ICLON van de Rijksuniversiteit Leiden.  
Adres: Dennevlaam 24, 2403 HW

Alphen a/d Rijn.

## Pop Songs

### Task description

In this task, you use videoclips to work on your English. You compare two video clips, listen to some song lyrics in detail, do some vocabulary work on slang and present your two video clips to the class. After you have done the task, you reflect on your motivation.

### Aims

<i>Listening</i>	close listening to lyrics of pop songs and slang, note-taking
<i>Reading</i>	critically examining the meaning of pop song lyrics, vocabulary expansion (particularly slang)
<i>Speaking</i>	preparing and carrying out an oral presentation, discussing your opinion about the video clips, discussing the meaning of words
<i>Writing</i>	note-taking, preparing notes for a speech, drawing up word lists

**SBU's** 10 hours

**Grouping** groups, pairs or individual

**Level** 4-havo, 4-vwo

**Media** television, CDs, video, song lyrics from magazines, pop magazines, the Internet, dictionaries

Eindtermen van het handelingsdeel die hiermee worden bestreken:

- luistervaardigheid: 7, 8.
- gespreksvaardigheid: 13.

Deze taak biedt verder oefening in handelingen:

- leesvaardigheid: 2, 3, 4, 5.
- luistervaardigheid: 3, 6.
- gespreksvaardigheid: 1, 4, 7, 8, 11.
- schrijfvaardigheid: -

### Activity 1: Pop Music

1. Tape a pop music programme (e.g. from MTV, TMF or Top of the Pops from BBC 1): you are looking for interesting videoclips to compare.
2. Select two video clips that have something in common, e.g. the rain as a background to a song, images of discrimination, images of poverty, riots, an exotic landscape.
3. Get hold of the lyrics of the two songs (from CD inlays, pop magazines, or write them down yourself by listening to the songs).

- 4a. Describe in a maximum of 10 words what the lyrics of each song is about.
- 4b. Describe in a few key words the images and atmosphere of the two clips.
- 4c. Describe the music of each clip in a few words.
5. How well do the lyrics, atmosphere and music of the clips fit together? Prepare a talk (max. 10 minutes) comparing your two chosen clips. You can make notes about:
  - which clip you prefer and why (use sound arguments!)
  - which music you prefer and why
  - which lyrics are better
  - the visual impact of the clips
  - what might have been improvements to the videos
  - anything else you think is appropriate
6. Show your videos, hand out copies of the lyrics to the class and give your talk.

### Activity 2: Pop Music Vocabulary

1. Record a programme where a lot of slangwords are used, e.g. MTV, TMF.
2. Make a list of at least 40 slang words as used in songs or by the presenter of your selected programme(s).
- 3a. You will need copies of the *Slang Table*\* for this bit of the task. Look at your words and then divide them up into 5 or more categories (e.g. terms of abuse, swear words), using a dictionary or other students to help you with their meaning; you can also watch the video again to hear the words in context; this can perhaps help you guess their meaning. Write your categories in the first column and then divide up your words into the spaces provided.
- 3b. In the middle column, write those words that you would use yourself.
- 3c. In the right hand column, write those words that you would definitely never use.
4. Show your table to some classmates and explain to them what your words mean.

\* Slang Table niet afgebeeld

### Toelichting

Na deze activiteiten volgt nog een, hier niet weergegeven, activiteit waarin de leerlingen wordt gevraagd naar hun motivatie bij de diverse onderdelen van de taak. Zij kunnen dit weergeven in een *motivation graph*. Zij geven daarvan tevens een verklaring. Tenslotte kunnen zij suggesties doen voor de wijze waarop zij zelf én de taak motivatie-verhogend zouden kunnen werken.