

## TERUG NAAR SCHOOL vier geschikte boeken voor brugklassers

Bibi Dumon Tak. (2015). *We gingen op krokodillenjacht*. Amsterdam: Querido. Isbn 978 90 451 1828 4, € 14,99, 167 blz.

Marloes Morshuis. (2015). *Koken voor de keizer*. Rotterdam: Lemniscaat. Isbn 978 90 477 0765 3, € 14,95, 220 blz.

Jette Schröder. (2015). *Terug naar school*. Amsterdam: Moon. Isbn 978 90 488 2422 9, € 12,50, 168 blz.

Derk Visser. (2015). *Suikerspin*. Haarlem: Gottmer. Isbn 978 90 257 6120 2, € 13,95, 128 blz.

De scholen zijn inmiddels volop begonnen en de zomervakantie ligt ver achter ons. Wie les geeft aan leerlingen in het eerste leerjaar kan misschien ten behoeve van versterking van de leeslijsten enkele welkome suggesties gebruiken – ook geschikt voor leerlingen in het vmbo, van huis uit niet de meest gemotiveerde lezers. Een korte kennismaking met vier geschikte verhalen voor brugklassers, vers van de pers.

### Suikerspin

Ezra heeft het bepaald niet gezellig thuis. Haar vader is als soldaat teruggekeerd van een missie uit een niet nader genoemd land. Het lukt hem niet zijn leven op een normale manier op te pakken: de oorlog zit nog steeds in zijn hoofd. Getraumatiseerd ontpopt Ezra's vader

zich voor zijn vrouw en kinderen tot een nare, vervelende man. Er wordt veel ruzie gemaakt in de woning waar het gezin woont, een flat in een achterstandsbuurt, en het gaat helemaal mis op het moment dat Ezra's vader zich fysiek niet langer kan inhouden en zijn vrouw slaat. Samen met Zoë van acht, Ezra's jongere zusje, vlucht Ezra's moeder naar een vrouwenopvanghuis. Ezra blijft haar vader trouw, maar wordt uiteindelijk via maatschappelijk werk herenigd met haar moeder in het opvanghuis.

Terwijl Ezra's vader in een tehuis met oorlogsveteranen afstand probeert te nemen van het verleden, proberen Ezra, haar moeder en Zoë hun leven weer zo goed mogelijk op te pakken. Ezra hangt nog altijd aan haar vader, die ze opzoekt met een suikerspin van de kermis. Gewoon om hem op te vrolijken. Immers: 'Ik heb nog nooit iemand met een verdrietig gezicht in een suikerspin zien happen.'

Als haar vader zijn gezin op zekere dag opzoekt, wordt duidelijk dat hij daadwerkelijk in positieve zin verandert en dat er weer ruimte is voor genegenheid en gezelligheid. Er gloort een sprankje hoop aan de horizon.

De status van beginnend auteur (in 2012 kreeg hij het Charlotte Köhler Stipendium, een prijs die toegekend wordt aan een beginnend schrijver) is Derk Visser wat mij betreft definitief ontgroeid. In *Suikerspin* toont hij zijn grote klasse. Zijn directe manier van vertellen raakt je, of je wilt of niet. Zoals in al zijn boeken komen ook in *Suikerspin*

de verhaalfiguren los van het papier en Ezra ontpopt zich al snel tot een mens van vlees en bloed, een heerlijk kind van wie je echt gaat houden. Het verhaal is ontroerend en meeslepend tegelijk met een open einde, zodat je zelf kunt verzinnen hoe het verder gaat. Het taalgebruik is krachtig, beeldend en voor grote groepen leerlingen zeer toegankelijk. De gebeurtenissen zijn geloofwaardig en maken een echte indruk. Kortom, een absolute aanrader voor lezers in de eerste klassen van het voortgezet onderwijs.

### Koken voor de keizer

De elfjarige Mick kookt voor zijn leven. Zeven dagen lang moet hij iets maken wat de keizer lekker vindt. Er is wel een probleem: de keizer lust niks. Wint Mick de strijd op leven en dood, dan redt hij niet alleen zichzelf, maar ook alle mensen die door de keizer zijn verbannen, onder wie zijn eigen ouders. Verliest hij, dan wacht hem een gruwelijke straf.

Wie aan *Koken voor de keizer* begint, zal het niet meer weg kunnen leggen. Marloes Morshuis jaagt je met de hoofdpersoon het eiland over, op zoek naar de beste ingrediënten voor de heerlijke recepten. Ze laat je mee zuchten als de raadsheer en zijn mannen hun zoveelste akelige truc uithalen om Mick te dwarsbomen. En ze zorgt ervoor dat je eindigt met een voldaan gevoel én ongelofelijke lekkere trek.

Morshuis (1970) is zelfstandig copywriter en werkte als campagnecoördinator en redacteur. *Koken voor de keizer* is haar kinderboekendebut. Het boek is



eerder in eigen beheer uitgegeven. Voor meer informatie over de schrijfster, ga naar <[www.marloesmorshuis.nl](http://www.marloesmorshuis.nl)>.

### Krokodillenjacht

Bibi Dumon Tak (1964) schrijft graag over dieren. Dat ze dat heel verdienstelijk doet, blijkt onder meer uit het feit dat ze voor *Winterdieren* in 2012 een Gouden Griffel ontving en *Zilveren Griffels* voor *Het koeienboek* (2001) en *Bibi's bijzondere beestenboek* (2006).

Dumon Tak is in het dagelijks leven ook actief als vrijwilligster op de dierenambulance en schreef over haar belevenissen vorig jaar *We gingen achter hamsters aan* (Querido, 2014), een alleraardigst boek dat de lezer een blik gunt achter de schermen van het werk van hulpverleners die opkomen voor het belang van dieren in nood. Nu dan een vervolg, opnieuw een bundel met verhalen, sommige spannend, andere weer indrukwekkend, maar stevast waargebeurd. Zoals het buitengewoon geestig geschreven verhaal over de ontsnapte krokodil waarvan het boek haar titel ontleend.

Mijn hand trilde een heel klein beetje toen ik op de deurbel drukte van het huis waar de krokodil voor het laatst

was gezien. 'Gelukkig,' zei de man die opendeed, 'jullie zijn er.' 'Waar is hij?' vroeg ik direct. 'Hij hangt aan het balkon van de overburen,' zei hij.

'Alleen kalmte kan je redden' is de lijfspreuk van Goof, Bibi's vaste maatje op de dierenambulance. Dat blijkt in de meeste situaties een waarheid als een koe, ook in de confrontatie met de krokodil, die bij nader inzien helemaal geen krokodil blijkt te zijn, maar een uit de kluiten gewassen baardagame, de knuffel onder de reptielen.

*We gingen op krokodillenjacht* is een heerlijk boek, ook voor de leerlingen met wat minder leeservaring in de eerste klassen.

### Terug naar school

Eva heeft het best goed voor elkaar. Ze haalt mooie cijfers en heeft een leuke vriendinnengroep. Haar leven wordt echter op zijn kop gezet als ze na de zomer in een andere klas zit dan al haar vriendinnen. Tot overmaat van ramp moet Eva samenwerken met de zittenblijver Simon, de chagrijnigste jongen die ze ooit heeft ontmoet. Langzaam maar zeker ontdekt

ze dat er achter zijn donkere krullen een heel andere Simon schuilgaat. Misschien valt het schooljaar toch nog wel mee?

Jette Schröder (1987) werkte enkele jaren voor een uitgever, maar zette in 2012 de stap om voor zichzelf te beginnen als freelance tekstschrijver. Het schrijven zit haar overigens in het bloed. Al op de middelbare school schreef ze voor *Sesamstraat* en het kindertijdschrift *Bobo*. Schrijven voor kinderen en jongeren doet ze het liefst. Voor twaalfplusers verscheen van haar dit voorjaar het eerste deel in de reeks *LoveStory*, een liefdesserie voor jonge meiden, onder de titel *Zomerliefde*. Schröder houdt het tempo hoog en in september lag al weer het volgende deel in genoemde reeks op de plank: *Terug naar school*.

Schröder weet wat er omgaat in de hoofden van jonge meiden en ze schreef met dit tweede deel een ongecompliceerd, prettig leesboek dat meiden in de brugklas zeker zal bekoren. Een speels, stemmig en boven alles onderhoudend verhaal met ook nog enkele testjes en een heus liefdesdossier. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze, maar ook andere jeugdboeken: <[www.eenboekjeopen.nl](http://www.eenboekjeopen.nl)>.