

## Het is weer voorbij die mooie zomer

Kaat de Kock. (2016). *Selfie*. Hasselt: Clavis. Isbn 978 90 448 2762 0, € 14,95, 142 blz.

Estelle Laure. (2016). *Dit laaiende vuur*. Amsterdam: Em. Querido's Kinderboeken. Isbn 978 90 451 1960 1, € 17,50, 228 blz.

Jennefer Mellink. (2016). *Gevarenzone*. Hasselt: Clavis. Isbn 978 90 448 2785 9, € 16,95, 204 blz.

Carry Slee. (2016). *Verdacht*. Amsterdam: Overamstel. Isbn 978 90 488 3448 8, € 14,99, 256 blz.

De zomervakantie is voorbij. De scholen zijn op het moment dat u dit leest inmiddels volop in bedrijf. En de scholieren zuchten weer. Lezen voor de lijst? Lezen omdat het moet? Lezen zou goed zijn voor je taalontwikkeling? Het zal allemaal wel. Ook uw leerlingen staan zeer waarschijnlijk niet te trappelen. Het helpt in dat geval echt wanneer u zelf het voorbeeld geeft. Daarom: praat over boeken, laat ze zien in de klas. Je krijgt wat je geeft.

In mijn serie besprekingen over jeugdliteratuur help ik u op weg, geef ik richting. Daarom hierna weer aandacht voor nieuwe jeugdboeken, in de meeste gevallen de moeite waard voor leerlingen van veertien jaar en ouder. *Verdacht*, het nieuwste boek van Carry Slee, is overigens ook heel geschikt

voor de nog jonge lezers in de brugklas.

### Social media

In *Selfie* leert de zestienjarige Linde via Facebook de iets oudere Bram kennen. Ze chatten elke dag en hebben veel gemeen. Dan probeert Bram haar, ook als teken van vertrouwen, te overtuigen een gewaagde selfie te sturen. Een naaktfoto. Na lang aarzelen doet Linde dat. Ze is geschokt als Bram zich vervolgens hult in stilzwijgen. Maar net wanneer ze het niet meer verwacht, duiken Bram en de foto opnieuw op. Het leven van Linde komt volledig op zijn kop te staan wanneer uitkomt dat ze gechanteerd wordt en een stevig geldbedrag moet betalen om publicatie van haar pikante foto te voorkomen.

Over social media is de laatste jaren met name ook in de jeugdliteratuur veel geschreven. Zo verschenen van Caja Cazemier en Marlies Slegers vorig jaar nog *#Selfie* (Ploegsma) en *Onder mijn huid* (Luitingh-Sijthoff). Zie voor een bespreking van de laatste titel LTM 2016-3. Het scenario voor *Selfie* van de Vlaamse schrijfster Kaat de Kock is in die zin niet echt origineel. Dat neemt niet weg dat het verhaal lezers van veertien jaar en ouder flink aan het denken kan zetten over de duistere kanten van social media. Dat dit nodig is, blijkt wel uit de uitkomst van onderzoek; maar liefst twintig procent van de jongeren heeft ooit een naaktfoto of naaktfilmpje van iemand anders doorgestuurd (<www.

sense.info>, september 2014).

*Selfie* is geen boek met literaire kwaliteiten, het is vrij voorspelbaar met een wensvervullend gesloten einde. Maar het is wel een toegankelijk verhaal en daarom heel geschikt voor grote groepen jongeren in alle niveaus van het voortgezet onderwijs.

### Meidenverhaal

Als haar moeder verdwijnt, staat Lucille er plotseling alleen voor. Ze moet voor haar kleine zusje zorgen, een bijbaan nemen om de rekeningen te kunnen betalen, huiswerk doen en dan nog het huishouden. Op het moment dat alles om haar heen uit elkaar valt, wordt Lucille hartstochtelijk verliefd. En dan uitgerend op degene op wie ze niet verliefd mag worden.

*Dit laaiende vuur*, een verhaal over de liefde geschreven door Estelle Laure, is vooral een meidenverhaal met als belangrijke onderliggende thema's het omgaan met tegenslag, de wil en de kracht om door te gaan en nooit op te geven, ook als het lot je minder gunstig gezind is. Van de hoofdpersoon ga je al op de eerste bladzijden houden, vooral door de wijze waarop de auteur haar heeft geportretteerd – een kwetsbare, jonge opgroeiende tiener, die met al haar emoties en onzekerheden heel authentiek en naturel is neergezet. Het kost de lezer werkelijk niet de minste moeite mee te leven met de zeventienjarige Lucille. De dialogen zijn gewel-



dig geschreven, vaak herkenbaar, teder ook, grappig en gevat. Wat mij betreft een absolute aanrader voor lezers in de bovenbouw van het vmbo.

### Ouijabord

Pip wil uit huis. Ze heeft voortdurend ruzie met haar moeder, die haar elke dag weer de huid vol scheldt omdat ze gestopt is met haar opleiding. Op een mooie dag in september lijkt alles op zijn pootjes terecht te komen: Pip vindt een leuke baan én een eigen huisje. Maar dat huis is niet zo geweldig als het lijkt. Nadat Pip en haar vrienden een ouijabord hebben gebruikt, gebeuren er allemaal vreemde dingen: spullen verdwijnen of gaan kapot en er gaat zelfs iemand dood, zoals het ouijabord al had voorspeld. Pips nieuwe leven verandert in een regelrechte hel. Wie heeft het op haar voorzien? Is het iemand van haar vrienden die haar in de maling neemt? Zijn het kwade geesten? Of zijn het spoken uit haar verleden?

Jennefer Mellink (Amersfoort, 1985) is opgegroeid in Leusden. In de zomer van 2014 debuteerde de koningin van de plottwist, zoals Mellink inmiddels ook wel door het leven gaat, met *Gebroken*, een youngadultthriller die over het alge-

meen lovend werd ontvangen. Haar tweede boek *Kwaad bloed* verscheen een jaar later. Ook over deze thriller zijn de recensies en reacties veelal positief.

Mellinks nieuwste verhaal, *Gevarenzone*, zou volgens de tekst op het omslag ook weer spannend en beklemmend zijn, maar kan wat mij betreft die verwachtingen nergens waarmaken. Het duurt lang eer de geschiedenis echt op gang komt en je moet als lezer wel heel erg naïef zijn wil je de identiteit van de dader, de aanstichter van al het onheil, niet van verre zien aankomen.

### Verdacht

Half september was het zover. Na de vele positieve reacties en het grote succes van *Kapot*, dat vorig jaar september verscheen (na tien jaar eindelijk weer een 12+-roman), kreeg Carry Slee de smaak weer te pakken en begon ze aan een nieuw boek.

Wat als je vader plotseling wordt verdacht van een zware misdaad en jij ineens ook voor iedereen verdacht bent? Deze kwesties vormen het uitgangspunt voor *Verdacht*. Tess vormt samen met haar vriendje Victor, Rachel en Brahim een hecht clubje. Maar Brahim gedraagt zich vreemd de laatste tijd. Het lijkt wel

of hij iets verbergt. Dan wordt de juwelier in hun woonplaats overvallen. De eigenaar – ook nog de vader van iemand uit hun klas – is zwaargewond geraakt. Het is het gesprek van de dag. De daders zijn nog niet gepakt en iedereen houdt zich er mee bezig. Op de dag van de misdaad heeft Tess in de buurt van de juwelier gefilmd voor een project van school. Ze brengt haar videomateriaal naar de politie. Die beslissing verandert haar leven.

*Verdacht* is weer zo'n ouderwets, typisch Carry Sleeboek. Vlot geschreven, licht moraliserend, biedt het verhaal niet alleen veel leesplezier, maar ook voldoende stof tot nadenken. Niet voor niets werd het boek ten doop gehouden in de penitentiaire inrichting in het Drentse Veenhuizen en het bijbehorende museum, alwaar een ex-gevangene vertelde over de gevolgen van zijn detentie op zijn gezin. Ook dit boek heeft alle ingrediënten in huis een hit te worden, waarna een verfilming niet lang op zich zal laten wachten. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze maar ook andere boeken, ga naar <www.eenboekjeopen.nl>.