

Nicola Yoon. (2016). *The sun is also a star*. New York: Delacorte Press. Isbn 978 15 247 1630 1, € 11,99, 344 blz.



GRIP OP DE WERELD DANKZIJ THE SUN IS ALSO A STAR

Als de wereld ineens wat moeilijk te begrijpen lijkt, wil ik nog weleens doen aan 'bibliotherapie', het lezen van een bepaald boek om weer wat houvast te krijgen op wat er om me heen gebeurt. Na alle reuring rondom de Amerikaanse verkiezingen kwam *The Sun is Also a Star* van Nicola Yoon voor mij dan ook als geroepen. Het boek was finalist voor de National Book Award 2016 (ze won niet: die eer viel ten deel aan Arthur Wheatles *Crongton Knights*, dat gaat over diversiteit, man-vrouwverhoudingen en verbondenheid).

In *The Sun is Also a Star* volgen we de Koreaans-Amerikaanse Daniel en de Jamaicaans-Amerikaanse Natasha. Beiden hebben hun eigen probleem. Daniels toekomst is al voor hem uitgestippeld door zijn ouders: dokter worden en trouwen met een Koreaanse. Zo niet, dan hoeft hij niet te rekenen op enige financiële steun voor zijn studie.

Natasha is een illegale immigrant die op het punt staat uitgewezen te worden dankzij een misstap van haar vader. Door een toeval (of is het noodlot?) treffen de poëtische Daniel en de rationele Natasha elkaar op de dag dat Daniel zijn interview heeft voor toelating tot Yale, en Natasha haar laatste kans krijgt om te proberen haar uitwijzing te laten herroepen. De twee worden op slag verliefd. Een race tegen de klok volgt om de onmogelijke liefde te redden.

Exclusieve inblikjes

Voor wie bang is dat dit wéér zo'n standaard *boy-meets-girl*boek is, hierbij direct een geruststelling. Yoon schrijft haar boeken niet in 50, maar in wel 5000 tinten grijs. Haar boek is complex qua opzet. Zo gebruikt zij afwisselend de eerste en derde persoon, en wisselt vlotte dialogen af met bijvoorbeeld etymologische beschrijvingen van cultureel

beladen woorden of bespreekt zaken zoals *an African-American history of hair*.

Verder worden we als lezer gevraagd om zowel vanuit het oogpunt van Daniel als van Natasha te kijken naar de gebeurtenissen die plaatsvinden. Sterker nog: ook de mensen die de twee gedurende de dag tegenkomen, krijgen de ruimte om hun verhaal te vertellen. De bewaker van wie Natasha denkt dat ze gefrustreerd is over haar baan, de conducteur over wie Daniel vermoeid zijn ogen rolt omdat hij in de metro een omroepbericht gebruikt om zijn nieuw gevonden geloof te verspreiden, en – redelijk ongebruikelijk nog in youngadultliteratuur – ook de ouders van Natasha en Daniel komen aan de beurt. Het voelt een beetje alsof je langs een rij huizen loopt, door de ramen kijkt en een blik opvangt van de verschillende levens die zich daar afspelen.

Door deze exclusieve inblikjes in de



Nicola Yoon. Foto: Sonya Sones

leefwereld van bijfiguren komen we te weten dat hun motieven vaak anders zijn dan hoe we ze in eerste instantie zagen door de ogen van Natasha en Daniel. Yoon laat ons zo zien dat hoe wij de ander ervaren altijd subjectief is, én waar de ruimte zit om elkaar beter te leren begrijpen. Door de uiteindelijke ontknoping van het boek, waar de verschillende lijntjes *Pulp Fiction*-stijl bij elkaar komen, geeft ze ons ook de boodschap dat alle ontmoetingen die we hebben en elk gebaar dat we maken, invloed kan hebben op onze levens.

Ken uw klassieken

Yoon doet in haar boek mooie omke-

ringen van standaard aannames. Zo is Daniel de grote romanticus en Natasha de realist. Hij interpreteert het leven vanuit poëzie, zij vanuit data. Yoon laat zien dat deze werelden elkaar niet uitsluiten, maar dat zij iets aan elkaar toevoegen. Daniel en Natasha moeten in het boek uiteindelijk van elkaar leren hoe zij ruimte kunnen geven aan hun gevoel en tegelijkertijd rationeel besluiten welke actie zij willen verbinden aan dit gevoel – eigenlijk net als in Austen's *Sense and Sensibility*. Leuk om met de klas de verbanden te zoeken tussen deze boeken. Voorbeelden van hoe je klassieke literatuur kan verbinden aan youngadultliteratuur vind je bijvoor-

beeld in *From Hinton to Hamlet* van Sarah K. Herz en *Heirs to Shakespeare* van Megan Isaac.

Net als *Everything Everything*, het debuut van Yoon, is *The Sun is Also a Star* een absolute aanrader. Yoon kan zich meten met populaire schrijvers als John Green in het genre realistische literatuur. Dit boek is een must voor iedereen die, net als ik, graag herinnerd wordt aan hoe we elkaar met een open blik tegemoet kunnen treden en die geloof en hoop willen blijven houden in de mensheid en de liefde, in al haar facetten. ■

Eva Overman