

Onvergetelijke verhalen

Nieuwe jeugdboeken van Nederlandse en vreemde bodem

Jesse Browner. (2017). *De dag nadat ik met het verkeerde meisje was*. Amsterdam: Leopold. isbn 978 90 258 7262 5, € 15,99, 183 blz.

Susin Nielsen. (2017). *Optimisme is dodelijk*. Rotterdam: Lemniscaat. isbn 978 90 477 0893 3, € 15,95, 262 blz.

Maren Stoffels. (2017). *Race*. Amsterdam: Leopold. isbn 978 90 258 7235 9, € 14,99, 204 blz.

Margje Woodrow. (2017). *Verwoest*. Utrecht: De Fontein. isbn 978 90 261 4249 9, € 13,99, 252 blz.

Deze keer aandacht voor de in ons land nog vrij onbekende schrijvers Susin Nielsen en Jesse Browner. *Optimisme is dodelijk* en *De dag nadat ik met het verkeerde meisje was* zijn twee onvergetelijke verhalen, zeer de moeite waard voor lezers van veertien jaar en ouder. Margje Woodrow en Maren Stoffels komen uit ons eigen land. Zij schreven twee toegankelijke verhalen voor lezers in de onderbouw.

Knutselen voor krankzinnigen

De zestienjarige Petula voelt zich schuldig aan de dood van haar kleine zusje Maxine. Sindsdien sluit ze zich zo veel

mogelijk af van haar omgeving, ook omdat ze ervan overtuigd is dat het gevaar haar elk moment kan bespringen. Ze loopt liever een flink eind om dan dat ze langs een steiger wandelt. Desinfecterende gel is haar beste vriend. Welkijks bezoekt ze verplicht 'Knutselen voor Krankzinnigen', een therapeutisch kunstklasje voor hopeloze stompers. Het is voor haar ouders een goedkoop alternatief voor de dure een-op-eensessies met een in rouwverwerking gespecialiseerde therapeut. Jongeren met problemen komen op deze plek samen met alle kneuzen van de school om via creatieve therapie los te komen van hun verleden. Het is hier dat Petula Jacob ontmoet, een ongeleid projectiel met een bionische arm. Jacob slaagt erin Petula met een bizar en hilarisch project langzaam maar zeker weer de gewone wereld in te trekken. Maar ook hij, al laat hij daar tegenover niemand ook maar iets over los, worstelt met een verleden. Wanneer Petula ontdekt wat er met Jacob is gebeurd, stort haar wereld in.

Nielsen besteedt de nodige aandacht aan de gedachten en de gevoelens van de ik-persoon – Petula –, die daardoor voor de lezer echt lijkt te gaan leven. Al haar onzekerheden en emoties worden door de schrijfster op een treffende manier verwoord, inhoudelijk gevoelig en ont-

roerend, zonder dat het verhaal onnodig zwaar wordt.

De Canadese Susin Nielsen, die nog niet zo lang geleden debuteerde met het ook in ons land uitstekend ontvangen *We zijn allemaal moleculen*, deed onlangs Nederland aan om haar nieuwste boek te promoten. *Optimisme is dodelijk* is haar tweede boek, en ze laat hiermee zien dat ze een getalenteerd schrijfster is. Een mooi boek voor de betere lezers in klas twee en drie.

Het verkeerde meisje

Wes komt thuis na een urenlange nachtelijke wandeling door New York. Hij is die nacht voor het eerst met een meisje naar bed geweest. Maar... met het verkeerde meisje. In de vierentwintig uur die volgen, vraagt Wes' doodzieke moeder hem zwezerik te bereiden, die ze ooit ook met zijn vader at in Parijs, probeert zijn zusje hem op te beuren met een imitatie van Bobby de biseksuele muis – een van haar zelfbedachte personages – en wil zijn beste vriend James hem de smeuge details ontlokken van de gebeurtenissen van die nacht. Ondertussen beziet Wes zijn leven met nieuwe ogen. Misschien heeft zijn vriendin Lucy wel gelijk met haar uitspraak: je kunt niet tegelijk volmaakt zijn én volwassen?

Jesse Browner is een Amerikaanse



auteur, in ons land voornamelijk weinig bekend. Daar zal met *De dag nadat ik met het verkeerde meisje was* zonder enige twijfel verandering in komen. Geestig, gevoelig en zeer onderhoudend staat de geschiedenis borg voor enige plezierige leesuur. Heel geschikt voor de betere lezers in de bovenbouw.

Doen en durven

Wanneer Juul het graf van haar broer Milan bezoekt, doet ze een schokkende ontdekking:

DOEN + DURVEN = WAARHEID staat er in de aarde gekerfd. Niet veel later ontvangt ze een boodschap in een witte envelop: in ruil voor de waarheid over Milans dood krijgt ze een *dare*. Juul besluit de uitdaging aan te gaan; ze móét weten wat haar broer is overkomen. Maar dan volgen de *dares* zich in moordend tempo op en ze zetten Juul helemaal klem. Wie is de persoon die haar uitdaagt? En lukt het Juul om de waarheid te achterhalen? Of wacht haar hetzelfde lot als Milan?

Margje Woodrow werkte jaren als leerkracht op een basisschool en richt zich tegenwoordig volledig op het schrij-

ven en op het geven van lezingen en workshops op middelbare scholen. Stilistisch valt er niet veel te beleven, maar *Verwoest* is wel een meeslepend verhaal dat leest als een trein. Fans van Mel Wallis de Vries en Cis Meijer zullen dit spannende boek zeker kunnen waarderen. Wie nieuwsgierig is naar de boektrailer bezoekt <bit.ly/lm-verwoest>.

Eilandrun

River kent haar beste vriend Ties door en door. Maar als Ties' moeder doodgaat, verandert de band tussen hen. Ties voelt als een vreemde, zeker als hij steeds vaker omgaat met zijn broer, die een hekel heeft aan buitenlanders. Gelukkig is er nieuwkomer Ravi, die opvalt met zijn donkere huid en blote voeten. Hij laat River iets voelen wat ze niet kent. Ravi en Ties schrijven zich allebei in voor de jaarlijkse Eilandrun. Wat begint als een sportief spelletje, loopt al snel uit de hand.

Het is alweer twaalf jaar geleden dat een nog jonge Maren Stoffels (1988) haar eerste schreden zette op het schrijverspad. Bij Uitgeverij Leopold debuteerde ze met het meidenverhaal *Dreadlocks & lip-*

penstift (2005). Daarna is er veel gebeurd. In een gestaag tempo rolden er nieuwe verhalen van Stoffels van de persen, die zich al snel ontpopte als de lieveling van veel Jonge Jurystemmers. Met zowel *Dreadlocks & lippenstift* als *Sproetenliefde* won ze de *Prijs van de Jonge Jury*. Haar lezers herkennen veel van de verhaalfiguren in zichzelf, kunnen zich dikwijls goed identificeren met de hoofdpersonen in haar boeken. Daarbij gaat de auteur lastige onderwerpen als anorexia, homoseksualiteit en gepest worden bepaald niet uit de weg.

Race is haar twintigste verhaal. De schrijfster is volwassen geworden en dat is ook te merken aan haar schrijfstijl. Die groeide mee en kenmerkt zich door vlot geschreven dialogen, een krachtige, beeldende en voor grote groepen jongeren toegankelijke stijl. Ze maakte voor het boek zelf een trailer, te bekijken op YouTube via <bit.ly/lm-race>. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze maar ook andere boeken, ga naar <www.eenboekjeopen.nl>.