



## FLIPGRID EN HET HPC-MODEL

Soms kom je een boek tegen waardoor – bijna zonder dat je het je realiseert – je inzicht verandert en je merkt dat je anders tegen je werk aankijkt. Helemaal bijzonder als je na het lezen merkt dat je naast nieuwe ideeën ook frisse energie hebt om lekker aan de slag te gaan. *Technology Integration and High Possibility Classrooms: Building from TPACK* van Jane Hunter is zo'n boek. Het TPACK-model omvat wat je nodig hebt om conceptueel betekenisvol les te geven met behulp van technologie. Het is alleen lastig om dit zelf praktisch handen en voeten te geven. Hoe het eruit moet zien in je dagelijkse lessen? Dat moet je zelf uitvogelen.

Gelukkig doet Jane Hunter een deel van dit werk voor ons. In haar boek beschrijft ze vier voorbeelden (uit verschillende onderwijstypes) van wat ze *High Possibility Classrooms* (HPC) noemt: lessituaties waar door middel van technologie enorm goede resultaten worden geboekt (zie ook <[www.highpossibility-classrooms.com](http://www.highpossibility-classrooms.com)>). Hunter beschrijft hoe je deze bijzondere situaties kunt creëren door vanuit een goed theoretisch fun-

dament technologie in te zetten, in te steken op leerlingen creatief te laten produceren, het leren publiekelijk te maken, de 'echte' wereld in je klaslokaal te krijgen, en met je leerlingen een leer-gemeenschap te vormen. Zelden hebben we zulke inspirerende voorbeelden zo helder beschreven zien worden. Het boek is echt een aanrader. Een volledige bespreking van haar boek valt buiten deze rubriek, maar we kunnen wel even kijken hoe je twee kernconcepten van het HPC-model in je lessen kunt inzetten met behulp van een applicatie: *creativiteit* en wat Hunter *public learning* noemt.

### Flipgrid

Flipgrid (<[info.flipgrid.com](http://info.flipgrid.com)>) is zo'n applicatie. Het is een platform waarop je met een smartphone, tablet of laptop makkelijk een kort filmpje kunt uploaden als reactie op andere filmpjes. Op zich nog niets wereldschokkends natuurlijk, maar het is makkelijk inloggen (als je een Microsoft-account hebt, heb je ook al een Flipgrid-account) en je hebt snel je eerste filmpje online. Je leerlingen kunnen met

hun eigen (mobiele) apparaat makkelijk bij je filmpje komen (er wordt automatisch een link gegenereerd die je kunt delen) en kunnen ook gemakkelijk reacties uploaden – zolang het apparaat maar een camera heeft (wat bijna altijd het geval is bij smartphones, tablets en laptops). Het mooie is dat alle reacties voor iedere leerling zichtbaar zijn. Ze worden ook automatisch in een tegeltjesoverzicht gezet (meteen herkenbaar als je met Windows 8 en 10 werkt). Op deze manier heb je dus snel een web van filmpjes als reactie op het origineel.

Op deze wijze organiseer je heel laagdrempelig creativiteit en publiekelijk leren. Leerlingen mogen lekker zelf aan de slag met een filmpje maken, en als de opdracht open genoeg is dan is er enorme ruimte voor eigenaarschap. De eerste keer hou je het lekker simpel: laat leerlingen een reactie uploaden waarin ze hun mening geven over jouw docentvideo. De echte potentie wordt pas generaliseerd als je de reacties body geeft en de leerlingen elkaars filmpjes laat gebruiken. Misschien wil je wel dat ze

Theory-driven technology practice	Creativity for learning through technology	Public learning through technology	Life preparation using technology	Contextual accommodations using technology
Technology drives construction of learning	Technology boosts creativity	Technology scaffolds performance	Technology operationalises the real world	Technology remains personal and professional
Technology enhances purposeful teaching	Technology creates opportunities for production	Technology enhances outcomes	Technology gives voice	Technology changes time
Technology focuses planning	Technology unleashes playful moments		Technology means ownership and possibility	Technology nurtures community
Technology enriches subject matter	Technology supports values		Technology reveals effectiveness	Technology defines the game
Technology promotes reflective learning	Technology differentiates learning			
Technology shifts conversation and thinking				
Technology engages students in authentic ways				

'gasten' uitnodigen voor in het filmpje, of dat ze *props* gebruiken. Zo'n speels element verleidt tot creativiteit. Leerlingen ervaren snel trots als ze iets maken wat ook daadwerkelijk door anderen gaat worden gezien.

### Deelcultuur

Via je opdrachten kun je dan werken aan de leergemeenschap. Een mening geven in de doeltaal is een mooi beginpunt, maar stel je voor dat de opdracht is dat leerlingen een minipresentatie moeten geven over hun favoriete serie, film of boek. En dat ze daarna de gemaakte filmpjes van klasgenoten bekijken en vervolgens beargumenteerd moeten kiezen welke serie/film/boek ze dan kiezen

voor zichzelf. Dat je op deze manier een deelcultuur door middel van technologie opzet. Hierna kun je ook nog overwegen om de filmpjes toegankelijk te maken voor mensen buiten de klas, zoals ouders of misschien wel leerlingen uit andere klassen. Zo kun je de 'buitenwereld' de klas in krijgen, en het zou pas helemaal mooi zijn als mensen van buiten de klas dan weer gaan reageren met filmpjes als reactie op Flipgrids die leerlingen aanmaken. Test het maar eens uit door leerlingen en docenten van verschillende groepen op elkaar te laten reageren. Stel je zo'n sfeer voor van een gemeenschap van lerenden die op elkaar reageren in filmpjesvorm in de doeltaal!

Het is met media zoals filmpjes wel

altijd handig om op de privacy van leerlingen te letten, maar het zou zonde zijn als we privacy automatisch altijd boven leren plaatsen, zeker als het producten betreft zonder privacygevoelige informatie. Je wilt immers ook dat mensen mooie producten van je zien, die eventueel kunnen gaan fungeren als een soort informeel portfolio. Misschien is het wel leuk om als eindproduct van een periode de filmpjes te kiezen waar leerlingen het meest trots op zijn en die in een openbaar YouTube-kanaal te zetten of als TED talk in te sturen. Wij denken dat veel leerlingen daar een heel positieve ervaring mee kunnen hebben. ■

Henk la Roy & Roland Bruijn