



Animatiefilms brengen cultuur van de Spaanstalige wereld voor het voetlicht

Films in de klas vertonen is een leuke manier om leerlingen in contact te brengen met de doeltaal. Maar films kunnen ook gebruikt worden om de cultuur en de samenleving van het doeltaalland onder de aandacht te brengen. *Ferdinand* en *Coco* zijn twee animatiefilms die over een specifiek Spaans en Mexicaans onderwerp gaan: stierenvechten en de Dag van de Doden. En ook al zijn de films in het Engels, ze zijn toch zeer de moeite waard om de cultuur van de Spaanstalige wereld voor het voetlicht te brengen – ook bij een jonger publiek.

Ferdinand is gebaseerd op het kinderboek *The Story of Ferdinand* (1936), geschreven door Munro Leaf. De film, geregisseerd door Carlos Saldanha, vertoont het verhaal van Ferdinand (John Cena), een stier die niet wil vechten en van bloemen houdt. Hij ontsnapt uit de stierenboerderij en belandt in een fantastische en liefdevolle familie die van hem houdt zoals hij is. Helaas ziet niet iedereen het goede in Ferdinand en wordt hij teruggebracht naar de boerderij, waar hij

zijn oude ‘concurrenten’ ziet. Nu is het vechten of vlees worden voor de slager. El Primero (Miguel Ángel Silvestre), de beroemdste stierenvechter, komt naar de boerderij om een stier voor zijn laatste gevecht te kiezen. Ferdinand, die in de tussentijd heel groot is geworden, heeft veel kansen om gekozen te worden, maar hij wil dit niet want hij weet wat er gebeurt in de arena – geen stier wint. De film, zoals het boek, gaat over dierenbescherming en de lange discussie over de stierenvechters in Spanje. Deze familiefilm kan gebruikt worden om discussie over stierengevechten in te leiden. *Ferdinand* maakt gebruik van enkele Spaanse woorden die leuk zijn voor leerlingen die Spaans leren om te herkennen.

Coco, van regisseur Lee Unkrich, laat de betekenis van het Mexicaanse feest Dag van de Doden zien op een mooie en betoverende manier. In Santa Cecilia, Mexico, mag de jonge Miguel (Anthony Gonzalez) geen muziek spelen van zijn ouders, wier verleden drastisch is veranderd door hun overgrootvader, die muzikant was.

Hij verliet Miguel's overgrootmoeder toen hun dochter, Coco, pas drie jaar oud was. Na deze tragedie wil de familie van Miguel niets meer met muziek te maken hebben, maar Miguel wil meedoen aan een muzikwedstrijd. Hiervoor heeft hij een gitaar nodig en hij besluit de gitaar van de beroemde, overleden muzikant Ernesto de la Cruz (Benjamin Bratt) uit zijn graf te lenen. Wanneer hij dit doet, komt Miguel terecht in het land van de doden, waar hij zijn voorouders en de gefrustreerde muzikant Héctor Rivera (Gael García Bernal) ontmoet, die hem gebruikt om over te stappen naar de wereld van de levenden. De film toont niet slechts wat de Dag van de Doden is, maar laat belangrijke elementen van de Mexicaanse cultuur zien, zoals familiewaarden en gewoontes van Mexico. De film heeft veel prijzen in de wacht gesleept, zoals de Oscar voor Beste Animatiefilm. *Coco* is een perfecte film om leerlingen nieuwsgierig te maken naar Mexico en haar rijke cultuur. ■

Soffa Murell