

Nick Drnaso. (2018). *Sabrina*. Montreal: Drawn & Quarterly. Isbn 978 17 704 6316 5, € 17,99, 204 blz.

SABRINA

Voor even hoop op de Man Booker Prize

Als het aan Zadie Smith had gelegen, dan zou de graphic novel *Sabrina* een geduchte kandidaat zijn geweest voor het winnen van de Man Booker Prize van dit jaar. Dat deze uiteindelijk naar *Milkman* van de Noord-Ierse Anna Burns ging, zal haar teleurstellen, want Smith noemde *Sabrina* een meesterwerk en het beste boek dat ze heeft gelezen over onze huidige situatie. *Sabrina* is de eerste graphic novel die het heeft geschopt tot de longlist van deze prestigieuze prijs, maar redde het niet tot op de shortlist. Het boek vertelt het verhaal over de verdwijning van een jong meisje en de gevolgen die het heeft voor haar omgeving. Het is geen whodunit, maar belicht het effect van nieuwsbronnen die de zaak 24 uur per dag volgen. Het is de ultieme Amerikaanse nachtmerrie, gevuld met allerlei grafische details die slechts de meest oplettende lezer zullen opvallen.

De leeservaring is zonder meer heftig te noemen. Niet alleen is het onderwerp luguber, de manier waarop Drnaso zijn verhaal vertelt, neemt je mee in de sombere wereld van zijn personages. Teddy,



Illustratie: Nick Drnaso

de vriend van het vermoorde meisje, luistert op de radio naar en leest op het internet over de meest bizarre samen-zweringstheorieën en wordt daar alleen maar boos van. Zijn vriend, de onlangs gescheiden Calvin, blijft hopen op een hereniging met zijn ex-vrouw, terwijl wij als lezer allang weten dat dit niet meer gaat gebeuren. Sabrina's zuster Sandra sluit zich huilend op in haar kamer. Drnaso laat niet alleen zien wat de hoofdpersonen meemaken, maar is er ook een meester in om hun dagelijkse routine te laten zien. Pagina's vol met veelal kleine afbeeldingen met hoe de hoofdpersonen hun tijd vullen. De leeservaring was zo heftig en intensief dat ik geregeld een pauze moest nemen.

Waar het verhaal zeer complex is, vol met relevante details, zijn de tekeningen vaak niet al te gedetailleerd. De belangrijke personen lijken vaak op elkaar, mannen en vrouwen zijn niet altijd meteen te onderscheiden en voorwerpen worden soms bijna schematisch weergegeven. Daartegenover staan sfeervolle

tekeningen van veelal treurige settings als parkeerterreinen.

Nu is het lezen van een graphic novel niet hetzelfde als het lezen van een traditionele roman. En leerlingen hebben een handvat nodig om het boek op een meer diepgaand niveau te bespreken dan puur op inhoud. Aan mijn leerlingen heb ik aangeraden om de TED Talk *How to Read a Graphic Novel* van Michael Chaney te bekijken (<bit.ly/ltm-graphic>). Of de nog wat oudere *The Visual Magic of Comics* van Scott McCloud (<bit.ly/ltm-graphic2>). Ook het boek *Understanding Comics* van laatstgenoemde is een aanrader, al is het misschien wat overdreven om een boek te lezen om een ander boek te begrijpen. In ieder geval staat er voor mijn leerlingen voor het komend jaar een graphic novel op de mogelijke leeslijst. Auteurs als Philip Roth, Donna Tartt, Jennifer Egan en Paul Beatty krijgen dus concurrentie van Nick Drnaso. Ik ben benieuwd waar mijn leerlingen voor zullen gaan. ■

Gerard Koster