

FANTASIEVOL EN WAARGEBEURD

Meeslepende verhalen voor op de leeslijst

Haley Barker. (2018). *Showstealer*. Utrecht: De Fontein. Isbn 978 90 261 4381 6, € 18,99, 416 blz.

Wilma van Geldof. (2018). *Het meisje met de vlechtjes*. Amsterdam: Luitingh-Sijthoff. Isbn 978 90 245 8159 7, € 15,99, 224 blz.

Ransom Riggs. (2018). *De kaart der dagen: Het vierde boek van de bijzondere kinderen van mevrouw Peregrine*. Hasselt: Clavis. Isbn 978 90 448 3114 6, € 22,95, 527 blz.

Fantasy op zijn best dit keer: twee verslavende verhalen van de Canadees Ransom Riggs en de Britse Hayley Barker. En van eigen bodem een bespreking van *Het meisje met de vlechtjes*, een geromantiseerd verhaal van Wilma Geldof over de jonge jaren van Nederlands jongste verzetsmeisje Freddie Oversteegen.

Verborgen verleden

Met het voltooiën van *Bibliotheek der zielen* (2015), het derde deel en tevens slot in de trilogie van de bijzondere kinderen, leek schrijver Ransom Riggs klaar met de fantasievolle, buitengewone wereld van de op drift geraakte weeshuiskinderen uit het opvanghuis van mevrouw Peregrine.

Het liep anders. Overdonderd en aangespoord door het internationale succes van de boeken, die ook leidden tot een succesvolle verfilming van deel 1, pakte Riggs de pen toch weer op. En zo verscheen tot grote vreugde van de

talloze fans van deze alom bejubelde fantasyreeks bij uitgeverij Clavis *De kaart der dagen*, een geheel nieuw avontuur rond Jacob Portman en zijn uitzonderlijke vrienden.

De bijzondere wereld en de gewone wereld lijken te versmelten. Jacob Portman is terug in zijn eigen Florida, maar dan wel in het gezelschap van de weeshuiskinderen en hun directrice mevrouw Peregrine. Jacob, die zich altijd een buitenstaander heeft gevoeld, moet er nu voor zorgen dat de bijzondere kinderen onopvallend opgaan in het normale alledaagse bestaan.

Het loopt uiteraard anders. Het stel ontdekt dat Abe, de in het eerste deel zo tragisch overleden grootvader van Jacob, een geheim koesterde. Ze ontdekken in de vloer van diens kantoor de toegang tot een bunker, het tastbare bewijs van zijn verborgen verleden. Deze ontdekking zet de deur letterlijk open voor het begin van een volledig nieuw avontuur, waarvoor de vrienden dwars door Amerika moeten reizen.

De kaart der dagen is evenals de delen in de eerder verschenen trilogie op eenzelfde manier vormgegeven. Dat wil zeggen een lijvig, stevig ingebonden verhaal, omlijst met vintage foto's, waarvan sommige voor het eerst in kleur. Het kan handig zijn enige voorkennis te hebben. Maar voor wie dit niet geldt, is dit verhaal ook prima zelfstandig te lezen. Het boek telt maar liefst 527 pagina's. Dat hoeft de minder ervaren lezer niet af te schrikken. Riggs kan meesterlijk vertellen en trekt je onmiddellijk in een meeslepende

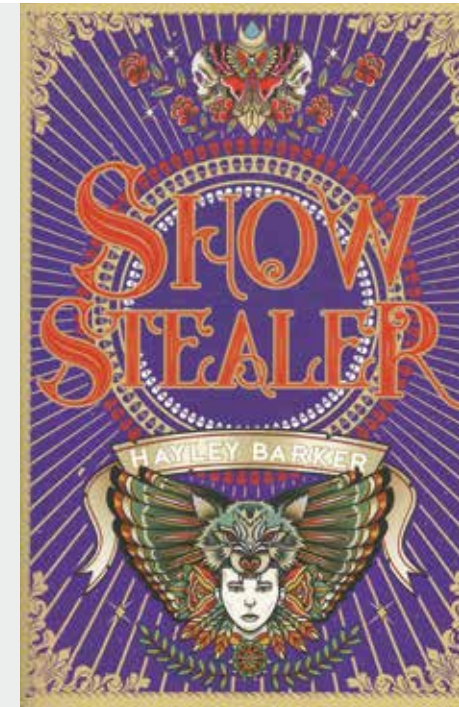
geschiedenis waarbij je je werkelijk geen moment verveelt. Kortom, een onderhoudend verhaal dat garant staat voor heel veel heerlijke leesuur.

Een politiek getinte dystopie

Vorig jaar verscheen *Showstopper*, het debuut van de Britse Hayley Barker. Barker schreef een spannende, politiek getinte dystopie, waarvoor ze in eigen land maar ook daarbuiten veel succes en waardering oogstte. De geschiedenis speelt zich af in een fictief Engeland waar de samenleving wordt beheerst door onderdrukking en minachting. De heersende klasse, de zogeheten Zuiveren, veracht de Droesems, die in sloppenwijken een armzalig bestaan leven.

Dwars door het verhaal loopt een broeierige liefdesgeschiedenis, het verhaal over de onmogelijke liefde tussen Ben, de zoon van een minister, en Hoshiko, een Droesemmeisje dat als trapezartiest werkt in het circus van de wrede Silvio Sabatini. Het is een circus waar Droesems moeten optreden met gevaar voor eigen leven. Ben neemt het op voor Hoshiko en daarmee roept hij de woede over zich af van zijn machtige moeder. Het boek kende een open einde, een slot waarmee Barker de deur bewust op een kier zette voor een vervolg (zie LTM 2018-3 voor een uitgebreidere bespreking van *Showstopper*). Dat vervolg is er nu onder de titel *Showstealer*.

Het circus van directeur Silvio is afgebrand. De daders Hoshiko en Ben zijn ontkomen en zij behoren tot de meest gezochte criminelen van het land.



Voortdurend zoeken de twee geliefden manieren om met hun aanhang Londen te ontvluchten. Zo eenvoudig is dat niet. Steeds stuiten ze op wegversperringen. Wanneer de vrienden door de politie voor de zoveelste keer in het nauw worden gedreven, neemt Ben een moedig besluit. Hij geeft zich over om de anderen te redden.

De rollen zijn vanaf dat moment omgedraaid: Ben wordt de sterattractie in de dodelijkste show aller tijden. Hij wordt gedwongen op te treden in een nieuw circus dat zijn rancuneuze moeder heeft laten bouwen. De voorstellingen zijn nog gruwelijker en dodelijker en het publiek smult van de sadistische acts.

Net als *Showstopper* kent ook dit tweede deel een wisselend perspectief en is er, ondanks alle verzinsels, een duidelijke relatie met de actualiteit. De groeiende vijandigheid en het toenemende geweld tegen minderheden in haar eigen land brachten Barker ertoe dit spannende tweeluik te schrijven. *Showstealer* is een boek dat je in één adem uitleest, zeer geschikt voor lezers van veertien jaar en ouder.

Freddie Oversteegen

Van de fantasievolle verhalen naar een realistischer verhaal. De Nederlandse auteur Wilma Geldof verdiepte zich in het leven van de Haarlemse Freddie Oversteegen. Freddie Oversteegen gold tijdens de Tweede Wereldoorlog als Nederlands jongste verzetsmeisje. Geldof interviewde de hoogbejaarde vrouw, die met haar zus Truus voor de verzetsgroep werkte waar later ook Hannie Schaft deel van uitmaakte. Freddie sprak liever niet meer over haar verleden, maar vond in Wilma een fijne gesprekspartner. Het zijn deze gesprekken die aan de basis liggen van *Het meisje met de vlechtjes*. Het verhaal van Freddie Oversteegen is dus waar gebeurd, maar de schrijfster heeft het overgoten met een fictief sausje en zij heeft allerlei gebeurtenissen naar haar eigen hand gezet.

Freddie is veertien jaar oud als de oorlog uitbreekt. Ze groeit op in een communistisch gezin. Haar moeder vangt dan al enkele jaren gevluchte joden uit Hitler-Duitsland op. In 1941 worden Freddie en haar oudere zus gevraagd om

deel te nemen aan het gewapend verzet. De meisjes verleiden hooggeplaatste nazi's en lokken ze het bos in, waar ze worden gedood door verzetskameraden. Dan krijgen de zusjes zelf een pistool, en Freddie slingert heen en weer tussen angst en moed, twijfel en trots. Kun je een ander mens doden zonder zelf te veranderen? Gevaar voor verraad dreigt. Wie kan ze nog vertrouwen? En waarom sluit haar vriendje Peter zich niet aan bij hen aan?

Freddie Oversteegen overleed begin september vorig jaar vlak voor haar driennegentigste verjaardag, zonder het boek zelf te hebben gelezen.

Het meisje met de vlechtjes is een levensecht, boeiend verhaal, geschreven in een krachtige stijl, met als belangrijke thema's de strijd van goed tegen kwaad en het recht te mogen beslissen over iemands leven. Een mooi historisch boek voor de meer ervaren lezers in de bovenbouw. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over geschikte jeugdboeken, zie <www.eenboekjeopen.nl>.