

MeToo and gender issues

Bernardine Evarito. (2019). *Girl, woman, other*. Hamish Hamilton. Isbn 978 08 021 5698 3, € 16,99, 464 blz.

Margaret Atwood. (2019). *The testaments*. Chatto and Windus. Isbn 978 17 847 4232 4, € 16,19, 400 blz.

Kate Elizabeth Russell. (2020). *My dark Vanessa*. William Morrow. Isbn 978 00 629 4150 3, € 13,99, 384 blz.

Dit jaar had de jury van de Man Booker Prize een grote verrassing in petto: voor het eerst in de geschiedenis kon de jury niet kiezen tussen twee boeken en dus kwamen er twee winnaars: Bernardine Evaristo met *Girl, Woman, Other* en de gedoodverfde winnaar Margaret Atwood met *The Testaments*. Margaret Atwood zorgde met de opvolger van *The Handmaid's Tale* voor Harry Potter-achtige toestanden. Boekwinkels openden om twaalf uur 's nachts en mensen stonden in lange rijen te wachten tot de deuren opengingen. Deze maand speciale aandacht voor de positie van de vrouw met drie prachtige nieuwe boeken voor de boekenlijst.



Onderdrukking van de vrouw

In *The Testaments* kiest Atwood voor drie vertellers: een oudere vrouw en een van de oprichters van de vrouwenbeweging van Gilead, een meisje dat Gilead ontvlucht heeft en nu in Canada woont

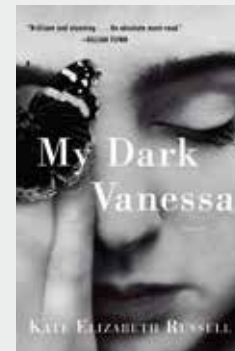
en een meisje dat om een gedwongen huwelijk te vermijden kiest voor een bestaan als 'Aunt'. De drie verhaallijnen komen gedurende het boek samen en zorgen voor een spannend einde. Het boek geeft antwoord op de vraag wat er met Offred is gebeurd, nadat zij aan het einde van *The Handmaid's Tale* uit huis werd meegenomen. Atwood heeft lang gewacht met het schrijven van dit boek, maar vond dat de maatschappij steeds verder in de richting van het gedachtegoed van Gilead dreef. Daarom was de tijd rijp voor dit boek. *The Testaments* is een prachtig boek, zeker geschikt voor de eindexamenlijst. De taal is niet heel ingewikkeld en kan ook zeker in havo 5 worden gelezen. Hoewel het de opvolger is van *The Handmaid's Tale*, kan het ook zeker op zichzelf gelezen worden.



Gender

Girl, Woman, Other vertelt het verhaal van twaalf vrouwen, meestal Brits, zwart en lesbisch. Amma schrijft toneelstukken en heeft een dochter, Yazz, een actieve student die zich veel bezighoudt met minderheden en de manier waarop ze behandeld worden. De hoofdpersonen komen uit allerlei kringen. Van docent tot schoonmaker en van bankier tot boer. Megan/Morgan is een meisje dat eigenlijk geen meisje wil zijn en ze wordt een belangrijke influencer in LGBT-kringen. In vier hoofdstukken worden vier verschillende trio's voorgesteld, die ook allemaal weer verbonden zijn met elkaar. In het laatste hoofdstuk worden alle personages nog aan elkaar gekoppeld, wan-

neer Amma's toneelstuk in Londen wordt opgevoerd. Het is zeker geen makkelijk boek, zowel door de ingewikkelde onderlinge relaties als door het taalgebruik. De eindexamenklas vwo lijkt daarom ook het meest voor de hand liggend voor dit boek.



MeToo

My Dark Vanessa van Kate Elizabeth Russell vertelt het verhaal van de vijftienjarige, onzekere Vanessa Wye, die verliefd wordt op haar 42-jarige docent Jacob

Strane. Jacob geeft haar alle aandacht, zorgt ervoor dat ze zich goed over zichzelf gaat voelen en leent haar boeken uit, zoals *Lolita* van Nabokov. Zij beginnen een affaire die grote gevolgen zal hebben voor beiden, maar vooral voor Vanessa. Zeventien jaar later wordt Jacob opnieuw beschuldigd van ontucht met minderjarige leerlingen. Vanessa kiest de kant van Jacob, maar wordt in gedachten weer teruggebracht naar een episode in haar leven waar ze eigenlijk nooit helemaal los van is gekomen. Van meerdere kanten wordt Vanessa gevraagd om de waarheid te vertellen over hun affaire, maar zelfs na zeventien jaar kan ze die nog steeds niet accepteren. *My Dark Vanessa* speelt afwisselend in het jaar 2000 en in het jaar 2017 en laat de gevolgen zien van de relatie. Het is een goed boek dat qua thematiek aansluit bij de MeToo-beweging en dat zeker interessant is voor eindexamenkandidaten. ■

Gerard Koster