

Eigentijds, wonderschoon, spannend en mysterieus

Nieuwe jeugdboeken voor de meer en minder geoefende lezers in de onderbouw

Martine Glaser. (2020). *De berentafel*. Clavis. Isbn 978 90 448 3825 1, € 13,95, 85 blz.

Sophie McKenzie. (2020). *1 seconde*. De Fontein. Isbn 978 90 261 5142 2, € 15,99, 384 blz.

Linda van de Pol. (2020). *Not so perfect*. Holland. Isbn 978 90 251 1464 0, € 14,99, 140 blz.

Sandy Stark-McGinnis. (2020). *Zo vrij als een vogel*. Lemniscaat. Isbn 978 90 477 1192 6, € 15,95, 204 blz.

Ditmaal vier recent verschenen titels voor het voetlicht, geschikt voor lezers in de onderbouw. Twee echte Jonge Jury-verhalen en twee uitgaven voor de meer ervaren lezers, leerlingen die de kunst verstaan ook echt van taal te kunnen genieten.

Controlfreak

Madeleine van Breukelum, leerling in de vierde klas van het vwo, heeft het allemaal goed voor elkaar. Op haar slaapkamer hangt haar 'MaddiePlan', een planbord waarop ze haar toekomst zorgvuldig heeft uitgestippeld. In het nieuwe schooljaar wil ze naar atheneum 5, dan volgt in leerjaar zes het eindexamen en

aansluitend wil ze een studie rechten voltooien. Daarna komt er ongetwijfeld een goedbetaalde baan op haar pad bij het meest prestigieuze advocatenkantoor en ligt de weg open om zich te binden aan een knappe man. Hij weet nog van niets, maar Madeleine wil zich verloven en trouwen met haar aantrekkelijke leraar Engels, meneer Hamilton. Het leeftijdsverschil neemt ze op de koop toe. Want wat is nu negen jaar op een heel mensenleven?

Als er iemand wordt gevraagd om het jaarlijkse schoolfeest te organiseren op het Michiel de Ruyter College meldt Madeleine zich direct aan. Zij is natuurlijk de perfecte kandidate om dat te doen. Althans, dat vindt ze zelf. Ze is een organisatorisch talent, een financieel wonder, creatief, kan goed leidinggeven, noem maar op. Maar dan, als Madeleine hoort dat ze assistentie krijgt van Oscar Breedveld, de grootste chaoot van de school, de wereld en het universum, ziet ze al haar plannen in duigen vallen. Of... toch niet?

Not so perfect kreeg dit humoristisch en confronterend verhaal als titel mee. Het woordje 'not' op de cover is met een kruis doorgehaald. Dat is bepaald niet zonder reden, want de hoofdpersoon Madeleine maskeert haar faalangst en onzekerheid door honderd procent controle te willen bewaren over haar doen en laten. Mede om die reden wordt

ze telkens in verlegenheid gebracht en belandt ze in situaties die ze juist probeert te vermijden. Een vlot geschreven, eigentijds verhaal met een wensvervullend einde dat vooral opgroeiende tienermeiden zal aanspreken. Een typisch Jonge Juryboek, geschreven door Linda van de Pol.

Vogelmeisje

December is elf, bijna twaalf jaar oud. Met een weggelopen moeder heeft ze een groot deel van haar leven in pleeggezinnen gewoond en heeft ze talloze scholen bezocht. Geen fijne tijd. Maar het kan haar niet schelen. Want ze weet zeker dat ze binnenkort vleugels krijgt en dat ze de wijde wereld in zal vliegen, haar vrijheid tegemoet. Zo staat het ook geschreven in *Vogelmeisje: een uitzonderlijk verhaal*. Het is Decembers levensverhaal, haar biografie, en ze neemt het boek overal mee naar toe. Het litteken op haar rug is het bewijs dat ze uiteindelijk zal uitvliegen. Ze weet het zeker: op die plaats zullen straks haar vleugels doorbreken. Tot die tijd moet December oefenen en springt ze uit steeds hogere bomen. En ze eet zo weinig mogelijk want wie wil vliegen, moet licht zijn.

Haar laatste pleegmoeder is Eleanor, een alleenstaande vrouw die ook van vogels houdt en wilde dieren opvangt. Eleanor weet langzaam maar zeker door de muur te breken die December om zich



heen heeft opgetrokken. En December krijgt een vriendin: Cheryllynn, een vrolijke meid die haar schouders ophaalt bij tegenslagen. Wil December eigenlijk nog wel wegvliegen?

Uitgever Lemniscaat heeft het juiste gevoel als het gaat om het vertalen van buitenlands werk. Helemaal in de lijn van de boeken van Susin Nielsen, Paul Mosier, Leslie Connor en Barry Jonsberg is dit ook weer zo'n geweldig mensenboek, een wonderschone geschiedenis over een kwetsbaar, door het leven getekend meisje. Het is een verhaal over relaties, over tegenslag en jezelf weer oppakken.

Zo vrij als een vogel is het debuut van de in Californië geboren Sandy Stark-McGinnis. Ik hoop dat we nog veel van deze schrijfster gaan horen, want ze heeft het schrijven absoluut in haar vingers. Echt een juweel van een verhaal, heel geschikt voor de meer ervaren lezers in de onderbouw.

Pageturner

Het leven van Charlie verandert in één klap als haar moeder omkomt bij een bomaanslag in Londen. Maanden later

ontmoet ze Nat, die net als zij moet leven met de vreselijke gevolgen van die dag. Eindelijk iemand die haar begrijpt. Maar hoe dichterbij hem komt, hoe meer Charlie het vermoeden krijgt dat er iets niet klopt. Wat weet Nat over de bomaanslag dat hij niet vertelt?

Door het wisselende perspectief tussen de twee hoofdpersonen, Charlie en Nat, houdt deze razend spannende jeugdthriller je in zijn greep tot de laatste bladzijde. *1 seconde* is een echte pageturner waarbij lezers van dertien jaar en ouder niet snel zullen afhaken, een verhaal dat smaakt naar meer. Het goede nieuws: eind juni van dit jaar rolt het vervolg van de personen onder de titel *Elke seconde telt*.

Sophie McKenzie debuteerde in 2006 met *Girl missing* (Nederlandse titel: *Vermist*, 2015) en won bijna elke juryprijs in haar geboorteland Engeland. Het boek is voorzien van het bekende politie-niet-betreden-lint. De titels in deze reeks zijn spannende detectives waarin een misdaad wordt gepleegd, niet zelden met dodelijke afloop. Verhalen waarin de identiteit van de dader tot op het laatste moment knap verborgen blijft.

Een groot geheim

Een meisje wordt met een verband om haar hoofd wakker in een vreemd bed in een onbekend huis, bij mensen die Frans spreken, zeggen dat ze haar ouders zijn en haar Marie noemen. Maar ze voelt dat dit niet haar echte leven is. Want waarom zijn er nergens foto's, kleren of speelgoed van vroeger? Haar hoofd is een doolhof geworden. Gelukkig krijgt ze hulp van een zelfgemaakte kerstboom, twee knuffelberen en een sjaal, die haar doen denken aan mensen die ze gekend heeft. Heel langzaam vindt Marie haar herinneringen terug en ontdekt ze het grote geheim.

De berentafel van Martine Glaser is een mysterieus, gevoelig, poëtisch geschreven kort verhaal. Een novelle vol emotie en spanning. Stilistisch mooi en zorgvuldig, inhoudelijk gevoelig en ontroerend. Geschikt voor geoefende lezers vanaf elf jaar. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze maar ook andere boeken, ga naar <robsjeugdboekenblog.blogspot.com>.