

# Internetpesten, snobisme en nostalgie

## Nieuwe boeken voor de leeslijst Engels

Patrice Lawrence. (2019). *Rose, interrupted*. Hodder's Children's Books. Isbn 978 14 449 4065 7, € 11,99, 421 blz.

Scarlett Thomas. (2020). *Oligarchy*. Canongate. Isbn 978 17 868 9802 9, € 20,95, 192 blz.

Graham Swift. (2020). *Here we are*. Simon & Schuster. Isbn 978 14 711 8893 0, € 16,99, 195 blz.

Na het boekengeweld rondom de ManBooker Prize is het even wat rustiger geworden. Maar dat betekent niet dat er niets interessants is uitgekomen. Hierbij weer drie boeken geschikt voor de schoolbibliotheek Engels.



### Cyberbullying

Het is niet makkelijk voor de zeventienjarige Rose en haar dertienjarige broertje Rudder, die 18 maanden geleden samen met hun moeder uit een streng religieuze sekte zijn

ontsnapt. De buitenwereld is een vaag domein zonder alle regels waar ze zich eerst aan moesten houden. Hun moeder moet hard werken om de eindjes aan elkaar vast te knopen en alle zekerheden zijn weggefallen. Ze leven boven een kebabwinkeltje in Hackney en moeten met zijn tweeën een slaapkamer delen. Rudder geniet weliswaar van zijn Harry Potter-boeken en Simon en Garfunkelliedjes, maar mist zijn vader en het leven in de

sekte ook, Rose is voornamelijk bezig om zich aan te passen aan haar leeftijdsgenoten. Maar waar liggen de grenzen? Is het normaal om je vriendje naaktfoto's te laten maken? Als Rudder een naaktfoto toegestuurd krijgt, wordt het helemaal ingewikkeld. Want als hij deze foto deelt met anderen, lopen de zaken volledig uit de hand.

*Rose, Interrupted* van Patrice Lawrence is een coming-of-ageboek voor de leeftijdsgroep 12–16 en behandelt zaken die nauw aansluiten bij de belevingswereld van deze groep: cyberpesten, buitensluiting en de hang naar vrijheid.



### Eetstoornissen

Natasha weet nauwelijks wat haar overkomt. Sinds haar vader, een Russische oligarch, haar heeft gevonden, speelt geld geen rol meer in haar leven. Haar vader plaatst haar

op een Engelse kostschool en daar krijgt ze onmiddellijk te maken met de wereld van eetstoornissen, Instagramangst en gekochte vriendschappen. De directeur van de school heeft een duidelijke voorkeur voor zeer dunne meisjes, en wanneer haar vriendin Bianca verdwijnt, wordt de sfeer op de school een stuk grimmiger.

*Oligarchy* van Scarlett Thomas vertelt het verhaal van extreem verweerde meisjes, waarbij het moeilijk valt om sympathie voor ze op te brengen. Het boek gaat in op angsten en obsessies van pubers, maar schetst niet bepaald een positief beeld van ze. De meisjes zijn allemaal verwend, geobsedeerd door

hun lichamen en snobistisch. In deze bevoorrechte, maar wrede wereld moet Natasha zien te overleven. Hoewel het boek gaat over meisjes in de puberteit is de doelgroep niet onmiddellijk duidelijk. Late puberteit is misschien nog de beste omschrijving.



### Magie op Brighton Pier

Brighton, 1959. Het theater op de pier beleeft het beste seizoen sinds jaren. Iedere avond loopt het vol met bezoekers die voornamelijk komen voor de

goochelaar Ronnie en zijn assistente Evie. Ronnie heeft zijn kunsten geleerd tijdens zijn evacuatie vanuit Londen naar Oxford. Jack Robinson is de populaire gastheer die de artiesten introduceert. Maar als Ronnie plotseling naar huis wordt geroepen omdat zijn moeder ernstig ziek is, gebeuren er dingen die het leven van het drietal drastisch zullen veranderen. Vijftig jaar later kijkt Evie terug op haar leven en op al de dingen waar ze dankbaar, maar ook verdrietig over kan zijn.

*Here we are* van Graham Swift is een korte roman (of een lange novelle), iets waar de meeste leerlingen niet rouwig om zullen zijn. Het is ook een prachtig boek dat een nostalgisch beeld geeft van een tijd die al bijna op zijn eind loopt in de roman, want de televisie zal snel hierna de shows op Brighton Pier verdringen. ■

Gerard Koster