

# Stoere meiden

Verhalen over jonge vrouwen uit één stuk

Inez van Loon. (2020). *Sara's walkabout*. Clavis. Isbn 978 90 448 3869 5, € 16,95, 222 blz.

Rob Ruggenberg. (2020). *Offerkind*. Querido. Isbn 978 90 451 2440 7, € 16,99, 294 blz.

Katherine Rundell. (2020). *Sophie op de daken*. Luitingh-Sijthoff. Isbn 978 90 245 8090 3, € 17,99, 215 blz.

Pippi uit de verhalen van Astrid Lindgren, Matilda van Roald Dahl, Hasse Simonsdochter van Thea Beckman. Wie kent ze niet? En van meer recente datum Lampje uit de gelijknamige roman van Annet Schaap, en Katniss Everdeen uit de trilogie *De Hongerspelen* (Suzanne Collins). Het zijn stuk voor stuk onvergetelijke verhaalfiguren. Stoere meiden, rebelse personages met wie je je als lezer maar wat graag identificeert.

Hierna aandacht voor drie pas verschenen jeugdboeken waarin de hoofdrol is weggelegd voor een heldin, een jonge vrouw met een sterke persoonlijkheid. Alle verhalen zijn zeer geschikt voor leerlingen in de onderbouw.

## Een indrukwekkende nalatenschap

Eind vorig jaar overleed op 73-jarige leeftijd Rob Ruggenberg (Wassenaar, 1946). Als journalist werkte hij voor diverse dagbladen. Vanaf 2006 legde hij zich volledig

toe op het schrijven van jeugdverhalen. Na zijn debuut *Het verraad van Waterduinen* (Querido, 2006) over de Tachtigjarige Oorlog volgden meerdere, veelal uitstekend beoordeelde historische romans. *Offerkind* is Ruggenbergs nieuwste en misschien ook beste boek. Hij voltooide het verhaal nog juist voor zijn overlijden.

De lugubere vondst van een massagraf uit de bronstijd, onder aan de oude duinen in zijn geboorteplaats Wassenaar, inspireerde Rob Ruggenberg tot het schrijven van *Offerkind*. Het is een plek waar hij als kind graag speelde. Onderzoek wees uit dat de twaalf kinderen en volwassenen in het graf ruim vierduizend jaar geleden met geweld om het leven waren gebracht. Voor een verteller als Ruggenberg lag hier natuurlijk een uitgelezen kans voor een mooi verhaal.

Aïn is op de vlucht om aan een zware straf te ontsnappen. Langs dreigende grafheuvels, door gevaarlijke moerassen en over wilde rivieren is ze op weg naar de zee. Ver weg aan de kust hoopt ze veilig te zijn. Een meisje alleen immers kan niet overleven in het Nederland van vierduizend jaar geleden, dus is ze blij dat Kraai met haar is mee gevlucht. Kraai voelt zich een buitenstaander omdat zijn vader van een andere stam is en hij er anders uitziet. Samen moeten ze uit handen blijven van een jongensbende en moerassen die kinderen offeren. Komen ze ooit aan bij de zee? Overleven Kraai en Aïn de wraak van de moerasgodin?

Ook *Offerkind* is weer een prachtig verhaal, een fascinerende geschiede-

nis met een charismatische hoofdpersoon. Aïn is een zelfbewust meisje, een krachtige persoonlijkheid. De gebeurtenissen laten je geen moment los en je blijft lezen omdat je wilt weten hoe het afloopt. Ruggenberg spaart de lezer niet als het gaat om de beschrijving van talloze gruwelijkheden. Daarmee rekent hij genadeloos af met alle bestaande beelden van de zogenaamde vredige bronstijd. Het is zuur dat er met deze uitgave een einde is gekomen aan het talent van een mooi mens. Wat rest zijn de tijdloze verhalen van een briljant verteller.

## Daklopers

Sophie overleefde als baby een schipbreuk en iedereen denkt dat ze wees is. Maar Sophie herinnert zich nog dat haar moeder om hulp zwaaide toen Sophie in een cellokist in het Kanaal dreef. Volgens haar voogd is het bijna onmogelijk dat haar moeder nog leeft. Maar 'bijna onmogelijk' betekent 'nog mogelijk', vindt Sophie. Met de enige aanwijzing die ze heeft – het adres van de cellokist – vlucht Sophie naar Parijs. Daar krijgt ze hulp van Matteo en zijn 'daklopers', die op geheime plekken boven de stad wonen. Maar kunnen ze haar moeder vinden voordat Sophie wordt opgepakt door de autoriteiten? Of, nog belangrijker, voordat ze de hoop opgeeft?

In *Sophie op de daken* verrast Katherine Rundell (Kent, 1987) ons met een meeslepend relaas over familie en doorzettingsvermogen, een magisch verhaal over een meisje in het Parijs van de twintigste

eeuw. Sophie is een stoere meid. Ze laat zich door niemand de kaas van het brood eten en ze is, tot ongenoegen van de autoriteiten en wars van conventies, vastbesloten haar eigen plan te trekken en haar moeder op te sporen. Dit onderhoudende boek is heel geschikt voor jongere lezers in de brugklas, vooral ook voor leerlingen met wat minder leeservaring.

## Vaarwel Nederland

De jaren vijftig van de vorige eeuw stonden voor een belangrijk deel in het teken van de economische wederopbouw. De oorlog had ook in ons land diepe sporen achtergelaten en de werkloosheid en woningnood waren hoog. Het was een tijd waarin veel gezinnen hun geluk zochten buiten de landsgrenzen. Dat werd ook gestimuleerd door de overheid. In Nederland zou gewoon te weinig plek zijn. Een versnelde industrialisatie en een progressief emigratiebeleid moesten Nederland weer op de kaart zetten. En in dunbevolkte overzeese gebiedsdelen als Australië, Canada, Zuid-Afrika en Nieuw-

Zeeland was er meer dan genoeg ruimte. Aangemoedigd ook door de angst voor het communisme, 'het rode gevaar', en de dreiging van een Derde Wereldoorlog kwam er een complete volksverhuizing op gang. Alleen al naar het Australische continent verhuisden tussen 1947 en 1961 126.000 landgenoten.

Saar, de dertienjarige hoofdpersoon in *Sara's walkabout* vertrekt met haar ouders in 1959 naar Australië. Tot ongenoegen van Saar, want die heeft het in Nederland uitstekend naar haar zin met een leuke vriendengroep en mooie schoolresultaten. Aangekomen in 'down-under' blijkt al snel dat het geluk en de welvaart de nieuwkomers niet komen aanwaaien. Het is heel hard werken voor Saars ouders om de eindjes aan elkaar te knopen. Ondertussen moet Saar zich als 'Dutchie' zien te handhaven op een school waar niet alleen de taal, maar ook de regels compleet anders zijn dan ze gewend was.

Gelukkig ontmoet ze Otis, een 'halve' Aboriginaljongen, die vanwege zijn afkomst als geen ander weet hoe het

voelt om buitengesloten te worden. Er ontwikkelt zich een vriendschap tussen de twee. Otis is door de autoriteiten zoals duizenden andere kinderen uit een gemengd huwelijk weggehaald bij zijn familie om 'op de blanke manier' te worden heropgevoed. Saar komt in de uitgestrekte outback steeds meer aan de weet over Otis' verleden en ze leert met vallen en opstaan tegelijkertijd ook zichzelf beter kennen.

*Sara's walkabout* is een voortreffelijk verhaal, geheel geschreven vanuit de ogen van een dertienjarige zoals de wereld er in de jaren vijftig uitzag. Vooraf deed Inez van Loon grondig research naar de ervaringen van Nederlandse immigranten in Australië. Het boek is voorzien van een verklarende woordenlijst, alsmede een uitgebreid nawoord, waarin de schrijfster haar verhaal voorziet van achtergrondinformatie. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze maar ook andere boeken, ga naar <robsjeugdboekenblog.blogspot.com>.

