

EEN ODE AAN DE VERBEELDINGSKRACHT

Lezen, de kracht van de fantasie

Mireille Geus. (2020). *Mijn dagen met Niets*. Lemniscaat. Isbn 978 90 477 1278 7, € 14,95, 110 blz.

Kevin Crossley-Holland. (2020). *Noorse sagen: Voorbij de regenboogbrug*. Lemniscaat. Isbn 978 90 477 1229 9, € 20,94, 96 blz.

Daan Remmerts de Vries. (2020). *Helden: De mooiste Griekse mythen herverteld*. Lannoo. Isbn 978 94 014 5389 9, € 29,99, 135 blz.

Lezen is de wereld ontdekken. Maar lezen is ook een prikkeling van de verbeelding, een stimulans van de fantasie. Dit keer in deze rubriek aandacht voor een tweetal uitgaven waarin de lezer zich op een weldadige manier kan onderdompelen in de magische en mythische wereld van dwergen, trollen, draken, zeemonsters en centauren. Kevin Crossley-Holland en Daan Remmerts de Vries, twee ervaren schrijvers, stoffen een aantal eeuwenoude volksvertellingen uit Noorwegen, IJsland en het klassieke Griekenland af en poetsten ze deskundig op tot uiterst toegankelijke en vermakelijke verhalen voor lezers van alle leeftijden. Het oog wil ook wat en dus werden de bundels, uitgegeven door Lemniscaat en Lannoo, bijzonder fraai geïllustreerd. Het resultaat mag er zijn. Boeken waarvan het hart van iedere boekenliefhebber als vanzelf sneller gaat kloppen.

Mireille Geus schreef een magistraal

verhaal over de impact van het coronavirus op een jong gezin dat zich volledig heeft teruggetrokken van de buitenwereld. Fantasie blijkt een effectief wapen in de strijd tegen verveling. Toegegeven, *Mijn dagen met Niets* is vooral bedoeld voor lezers tussen tien en twaalf jaar oud. Maar voor deze opmerkelijke geschiedenis maak ik graag een uitzondering, aangezien het thema en de problematiek zeer herkenbaar zijn juist ook voor middelbare scholieren. Het boek zal brugklassers zonder enige twijfel in hoge mate aanspreken.

Corona

De wereld van Elshontely, tien jaar oud, is klein. Er waart een epidemie rond en ze is vanwege haar astma veroordeeld tot de besloten ruimte van het huis waar ze woont. Het is een krappe flat, acht hoog, die ze deelt met haar moeder Ebony, die druk is met het naaien van mondkapjes en die zelf in het berghok slaapt. Elshontely's vader komt nauwelijks nog thuis. Hij werkt in de verpleging en hij maakt lange dagen nu het steeds drukker wordt in de ziekenhuizen. Uit voorzorg, bang om zijn kwetsbare dochter te besmetten, logeert hij voorlopig in een tuinhuis bij zijn ouders. Elshontely mist hem enorm.

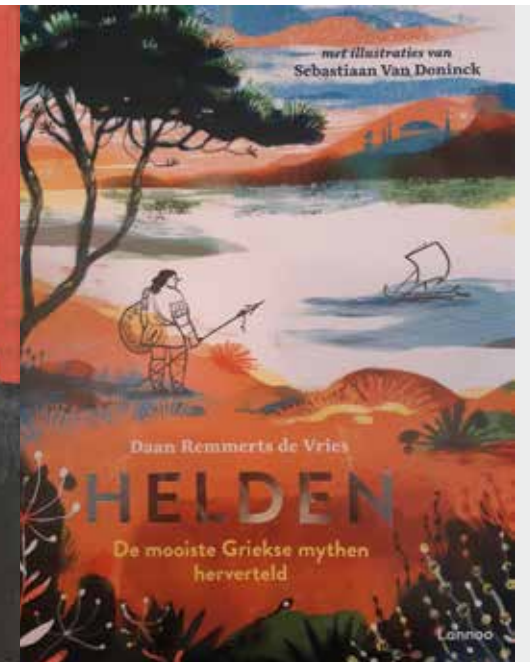
De dagen rijgen zich aaneen zonder dat er veel gebeurt. De school is dicht en na afloop van de online les begint de rest van de dag, waarin Elshontely in twee uurtjes haar huiswerk afheeft. En tja, hoe kom je de tijd dan door? Maar

dan komt haar moeder met een verrassing. Ze schenkt Elshontely een stok met een touw eraan. Aan het eind bungelt een stukje brood. Elshontely gaat naar buiten en gooit haar hengel uit over de balustrade. Ze krijgt beet en ze doet de vangst van haar leven. Ze vangt... Niets. Niets heeft vleugels die lijken op parelmoer, net als haar ogen, zes poten, veren en een staart. In het begin slaapt ze heel veel, zoals alle baby's.

Elshontely stort zich in de weken die volgen volledig op de verzorging van Niets, die een enorme groeispuurt doormaakt. Niets te eten geven, Niets achter een balletje aan laten rennen, Niets borstelen, Niets knuffelen... Ze heeft het er maar druk mee. En ondertussen blijft Niets groeien.

Als aan het eind van het verhaal Elroy, Elshontely's vader, plotsklaps voor de deur staat, verbaast hij zich over de enorme leegte in de flat. De meubels zijn weggehaald zodat Niets meer ruimte heeft. Het is duidelijk. Niets is te groot geworden en Elshontely begrijpt wat er moet gebeuren. Niets vertrekt zoals ze ook is gekomen. Buiten op de galerij slaat ze haar vleugels uit en ze vliegt vanaf de balustrade de wijde wereld in.

Mireille Geus (Amsterdam, 1964) schrijft haar hele leven al, voor kinderen van alle leeftijden en volwassenen. *Mijn dagen met Niets* is een verhaal dat zich afspeelt in de coronatijd. De geschiedenis is een ultieme ode aan de verbeeldingskracht. De schrijfster laat op een buitengewoon originele manier zien hoe



de hoofdpersonen zich dankzij een rijke gedachtewereld en de nodige fantasie door een eenzame en miserabele periode in hun leven slaan. Teder, herkenbaar, grappig en gevat weet Geus de lezer te raken in een verhaal dat ontroert door zijn puurheid en eenvoud. Wat is Mireille Geus toch een begaafd verteller. Echt grote klasse!

Odin en de Noorse goden

Wie de regenboogbrug naar Midgard oversteekt, betreedt een wereld van groene vlaktes en ijzige gletsjers. Daar stelt Odin het verstand van de rotsreus Tangler op de proef, en begroet Frigg een sterveling in haar oogverblindende kristallen grot. Maar wie is nu echt de machtigste god of godin van Asgard?

Na *Noorse mythen* (Lemniscaat, 2018) komen de goden van de Vikingen andermaal tot leven in een nieuw boek van Kevin Crossley-Holland. We lezen in deze wonderbaarlijke, bloedstollende Vikingmythen en IJslandse spookverhalen hoe Odin en de Noorse goden en godinnen magische kunsten uithalen, terwijl sluwe dwergen, bergtrollen en andere bovennatuurlijke wezens door

het land struinen.

De inmiddels bejaarde schrijver (geboren 1941) is in zijn eigen land Groot-Brittannië een icoon. Hij is een vermaard vertaler, dichter en auteur van jeugdboeken. Margaretha van Andel weet de taal van Kevin Crossley-Holland, waar de listen doorheen sijpelen, de goden in bulderen en het bloed vanaf druïpt, weergaloos in het Nederlands te vangen. En de duistere illustraties vol spanning en schaduwen van Jeffrey Alan Love slepen je mee in de vreemde wereld van oude magie, reuzen, dwergen en monsters. Huiver en geniet!

De mooiste Griekse mythen herverteld

Bij Lannoo verscheen, ten slotte, een prachtige, luxe vormgegeven bundel met daarin opgenomen de mooiste Griekse mythen in een hervertelling door Daan Remmerts de Vries. In *Helden* laat de schrijver de lezer dwalen door de wereld van het oude Griekenland, drieduizend jaar geleden. Avontuur bestond nog. Er waren cyclopen, centaurs, troepen krijgsvrouwen en geheimzinnige doolhoven. Op reis gaan was dan ook een onderne-

ming. En het was de vraag of je er ook van zou terugkeren.

Toch trokken sommige jonge mannen eropuit. En niet onopgemerkt. De daden van mannen met namen als Perseus, Herakles en Jason werden bezongen door dichters, denkers en schrijvers. Die oude verhalen beschrijven fabelachtige gebeurtenissen, van mensen die onvoorstelbare dingen meemaakten. Maar het grootste wonder is misschien wel dat wij, na al die tijd, nog steeds kunnen lezen over hun belevenissen – op een hedendaagse en geestige manier herverteld.

Daan Remmerts de Vries (1962) is een gevierd auteur en illustrator. Hij schrijft zowel voor kinderen als volwassenen en hij ontving voor zijn werk meerdere Gouden en Zilveren Griffels. De zwierige en sfeervolle prenten in *Helden* zijn van de hand van Sebastiaan van Doninck, een succesvol illustrator wiens werk meermaals werd bekroond met een Boekenpluim en een Vlag en Wimpel. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze maar ook andere boeken, ga naar <robsjeugdboekenblog.blogspot.com>.