

CHICKLIT

‘De leukste boeken mag ik niet lezen voor school! Of...?’

Andrea Cremer. (2012). *Nachtschade* (Vert. Fanneke Cnossen). Amsterdam: De Boekerij. Isbn 978 90 225 6025 9, € 15, 379 blz.

Lauren Henderson. (2012). *Doodskus* (Vert. Ineke van Bronswijk en Pimento). Amsterdam: Pimento. Isbn 978 90 499 2520 8, € 15,95, 318 blz.

Jennifer Smith. (2012). *De statistische waarschijnlijkheid van liefde op het eerste gezicht*. Utrecht: De Fontein. Isbn 978 90 261 2954 4, € 14,95, 221 blz.

Volgens een onderzoek door CPNB (Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek) lezen de meisjes onder de scholieren aanzienlijk meer boeken dan jongens: 87 procent tegenover 57 procent. Uitgevers van kinder- en jeugdboeken realiseren zich dit als geen ander en het is dan ook niet toevallig dat de laatste jaren steeds meer typische meidenboeken verschijnen. In dit artikel speciale aandacht voor een fenomeen dat in een rap tempo de Nederlandse jeugdboekenmarkt verovert: de chicklit.

We kenden de term chicklit al als verzamelnaam voor alle boeken die te lezen zijn door vrouwen (literatuur voor ‘chicks’). Volgens Wikipedia is chicklit ‘de, oorspronkelijk licht neerbuigende, benaming voor een vorm van eigentijdse romantische fictielectuur die in de eerste plaats is bedoeld voor vrouwen tussen de 20 en 30 jaar’.

In het eerste decennium van deze eenentwintigste eeuw maakten we mee hoe er ook voor een jonger publiek, te

weten opgroeiende tienermeiden tussen de dertien en zeventien jaar, titels verschenen onder de noemer chicklit. Op het world wide web wordt op sites als <www.chicklit.nl> en <www.chicklit.be> fanatiek getwitterd en gecorrespondeerd over de allernieuwste boeken die gemeenschappelijk hebben dat ze makkelijk lezen, een flinke dosis humor bevatten en uiteraard nauw aansluiten bij de belevingswereld van jonge meiden.

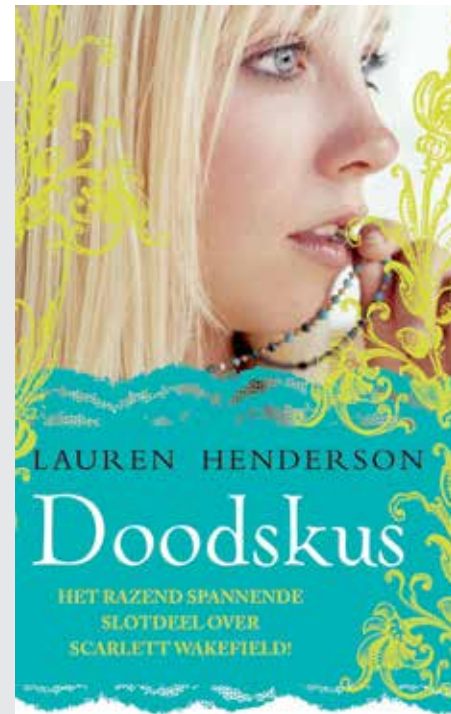
Horror en spanning

Een heel specifiek genre binnen de chicklit is de romantische horrorvariant, verhalen waarin de dikwijls onmogelijke en onbereikbare liefde centraal staat tussen een mythisch wezen en de mens.

Het meest bekend in dit verband is natuurlijk de *Twilight Saga* (*Twilight*, *Nieuwe Maan*, *Eclips* en *Morgenrood*, 2006–2010) van de Amerikaanse Stephenie Meyer over de liefdesgeschiedenis tussen een vampier en een mens, een (inmiddels verfilmde) serie met een verslavede uitwerking op talloze jonge vrouwen, met name ook in ons land.

Ook de weerwolventrilogie van Maggie Stiefvater (*Huiver*, *Fluister* en *Voor altijd*, 2009–2011) mag in dit verband niet ongenoemd blijven. In kwalitatief opzicht een uitstekende serie, mede dankzij een onweerstaanbare combinatie van romantiek en suspense met een bovennatuurlijk tintje.

Wat opvalt in dit verband is de niet aflatende hausse aan serieverhalen en trilogieën. Het zijn vertaalde boeken, met name uit het Engels, van schrijfsters als Ann Brashares (de serie over vier vriendinnen: 4 vriendinnen, 1 spijkerbroek



en andere delen), Maureen Johnson (13 enveloppen & 1 rugzak en *De laatste envelop*), Richelle Mead (de zesdelige reeks *Academicus Vampyrus*), Lauren DeStefano (*The Chemical Garden Trilogy*) en zo kunnen we nog wel even doorgaan.

Kwaliteit

De hiervoor genoemde uitgaven zullen in literair opzicht voor de neerlandici onder ons misschien weinig interessant zijn, het zijn dikwijls wel verhalen met flink wat leesbevorderende elementen. Daarom mogen ze mijns inziens niet ontbreken in de leeslijsten voor vmbo-leerlingen. Maar er zijn ook titels die het nodige te bieden hebben aan de soms meer geschoolde lezers in het tweede en het derde leerjaar van het havo en vwo, en ze verdienen daarom zeker onze aandacht.

Fatale kus bijvoorbeeld van Lauren Henderson, het eerste deel in een meidenreeks over Scarlett Wakefield, was een van de kerntitels voor de Jonge Jury editie 2011, evenals het eerder aangehaalde *Huiver* van Stiefvater. En een jaar eerder prijkte het chicklitboek *Bonstrack* van Robin Benway prominent op de lijst van kerntitels.

De voorjaarsaanbiedingen laten zien

dat uitgevers van jeugdboeken ook in 2012 weer heel wat in petto hebben voor de liefhebbers van chicklit. We zetten drie recent verschenen titels voor het voetlicht.

Fantasy

Om te beginnen het eerste deel van – jawel – alweer een nieuw feuilleton. Uitgeverij De Boekerij in Amsterdam verzekerde zich van de rechten voor ons taalgebied van de in Amerika veelbelovende serie *Nightshade* van Andrea Cremer. Hoofdpersoon in deze fantasyreeks is de zeventienjarige Calla Tor.

In het eerste deel, *De flirt*, lezen we hoe Calla haar lotsbestemming altijd al heeft geweten. Na haar eindexamen op de Mountain School wordt ze het wijfje van de aantrekkelijke alfawolf Ren Laroche. Ze zal zij aan zij met hem vechten, hun roedel leiden en de heilige plaatsen voor de Hoeders bewaken. Maar wanneer ze de wetten van haar meesters met voeten treedt doordat ze een rondtrekkende, knappe mensenjongen redt, begint Calla te twijfelen aan haar lot, haar bestaan en de diepste essentie van de wereld die ze tot dan toe heeft gekend. Volgt ze haar hart, dan zet ze misschien alles op het spel, inclusief haar eigen leven. Is de verboden liefde dat ultieme offer waard?

Schrijfster Andrea Cremer woont in Minneapolis, waar ze koloniale geschiedenis doceert aan de Macalester Universiteit. *De flirt* is haar debuut en het moet gezegd: *Nachtschade* heeft alles in zich een succes te worden – spanning, romantiek en dat alles overgoten met een mystiek sausje waarmee de geschiedenis een heel bijzondere sfeer krijgt. Het verhaaltempo ligt aangenaam hoog en voert de lezer geleidelijk naar een adembenemende finale, die doet verlangen naar meer.

Scarlett Wakefield

Dan een uitstapje naar de Britse Lauren Henderson (Londen, 1966). Ze schreef een reeks detectives (zeven delen) over Sam Jones, een jonge kunstenares met een neus voor speurwerk. Daarna volgden succesvolle boeken over Scarlett Wakefield, ook weer meidenverhalen gelardeerd met flink wat misdaadelementen.

De zestienjarige Scarlett kust tijdens een feest met de aantrekkelijke en populaire Dan McAndrew. Met fatale gevolgen. De jongen valt dood neer en Scarlett belandt in een rollercoaster van verdachtmakingen en raadselachtige voorvallen. Ze laat het er niet bij zitten en stelt eigenhandig een onderzoek in.

Onlangs verscheen het vierde en tevens slotdeel in de *Scarlett Wakefield*-serie. We lezen in *Doodskus* hoe Scarlett wederom weinig rust wordt gegund. Ze is nog maar amper bijgekomen van alle problemen die in het eerste deel begonnen met de dood van de begeerlijke Dan. Terug in Edinburgh komt ze haar oude vijanden tegen van St. Tabby's, de school waar ze leerling was voordat haar verwoude en veilige leven volledig op zijn kop kwam te staan.

Het wordt Scarlett al snel duidelijk dat een onbekend iemand haar uit de weg wil ruimen. Zit haar aartsrivale Plum Saybourne soms achter de aanslagen? Het ligt wel voor de hand; de meiden waren altijd al grote vijanden. Of zijn het Alison en Lucy, haar oude vriendinnen van St. Tabby's, die ze ooit heeft laten vallen? Gelukkig is daar nog Taylor, haar stoere vriendin. Maar wanneer die zich ook verdacht begint te gedragen, weet Scarlett het niet meer. Wie kan ze nog vertrouwen?

Het is bijzonder te ervaren hoe Henderson in dit vierde boek het niveau hoog houdt en blijft verrassen met onverwachte gebeurtenissen. De fans

gaan Scarlett Wakefield missen. Maar niet getreurd, Henderson is voorlopig nog niet uitgeschreven. Ze laat in een dankwoord weten te beginnen aan een nieuwe serie, gesitueerd in Italië met vier Engelse en Amerikaanse meisjes als hoofdpersonen.

24 bizarre uren

Tot slot een boek met een van de langste titels die ik ooit tegenkwam: *De statistische waarschijnlijkheid van liefde op het eerste gezicht* van Jennifer E. Smith.

In dit chicklitboek heeft de zeventienjarige Amerikaanse Hadley Sullivan de pech haar vliegtuig te missen. Ze is maar vier minuten te laat op de luchthaven JFK, maar het zijn kostbare minuten met verstrekkende gevolgen. Nu komt ze vrijwel zeker te laat op de bruiloft van haar vader, die hertrouwt met een vrouw die Hadley nog nooit heeft gezien. De volgende vlucht van New York naar Londen gaat pas over een paar uur en Hadleys humeur daalt tot het nulpunt.

In de vertrekhal ontmoet ze de Engelse Olivier. Hij is ontzettend geestig en net als zij op weg naar Londen. In het vliegtuig blijken ze naast elkaar te zitten. Gedurende de vliegreis leren de twee elkaar beter kennen en er springt een vonk over. Maar voordat Olivier en Hadley telefoonnummers kunnen uitwisselen, raken ze elkaar na aankomst kwijt in de drukte op Heathrow. Hadley moet rennen om de bruiloft te halen. Zal ze Olivier ooit nog zien? Er volgen 24 bizarre uren die haar leven volledig op zijn kop zetten.

Een wat clichématig opgezet meidenboek dat aangenaam leest, mede dankzij de vlotte stijl, de humor en de vaak levendige dialogen. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze, maar ook andere jeugdboeken: <www.eenboekjeopen.nl>.