

De wereld van het gamen, alzheimer en kinderslaverij

Sally Grindley. (2012). *Verkocht* (Oorspronkelijke titel: *Spilled water*, vertaald uit het Engels door Sietske Hoogenboom). Utrecht: Callenbach. Isbn 978 90 266 0072 2, € 13,95, 160 blz.

Ursula Poznanski. (2011). *Erebos* (Vertaald uit het Duits door Esther Otten). Rotterdam: Lemniscaat. Isbn 978 90 477 0373 0, € 18,95, 409 blz.

Marcel Vaarmeijer. (2012). *Wendy's moeder*. Houten: Van Holkema & Warendorf. Isbn 978 90 003 0268 0, € 13,99, 159 blz.

Dit keer drie nieuwe jeugdboeken voor het voetlicht. *Erebos*, een bloedstollende geschiedenis over de wereld van het gamen, *Wendy's moeder* over een zieke moeder met alzheimer en *Verkocht* over kinderslavernij. *Erebos* verscheen eind vorig jaar, de twee andere titels zijn recenter en dateren van februari van dit jaar. De schrijvers van de eerste twee uitgaven belichten hun onderwerp vanuit een bijzonder originele invalshoek. Grindley gunt haar lezers in *Verkocht* een onthullende blik achter de schermen van het machtige en gesloten China. Alle boeken zijn zondermeer geschikt voor de onderbouw.

Gamen

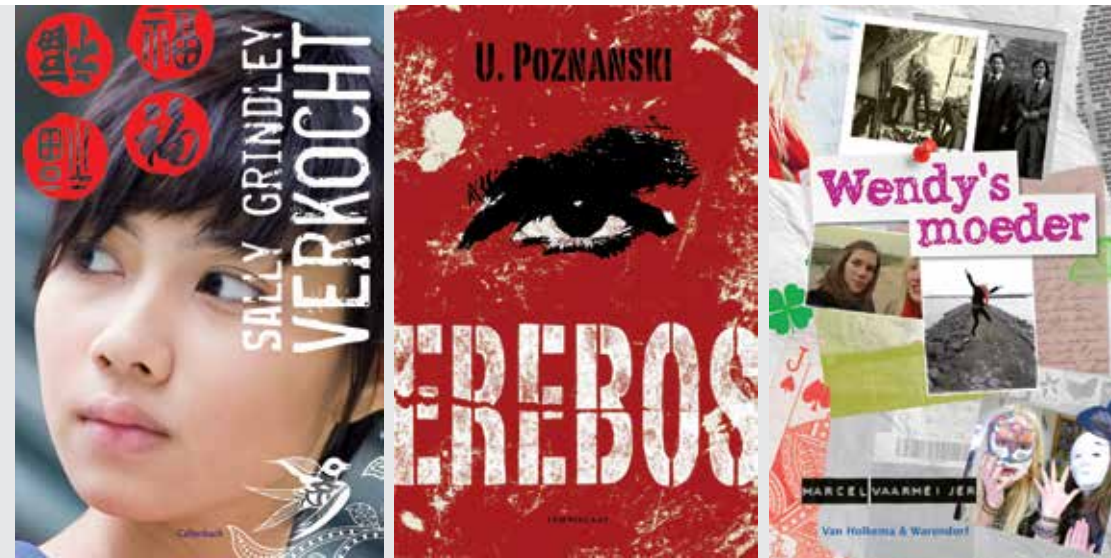
Nick, een doodnormale Engelse jongen, bezoekt een school in Londen. Zijn beste vriend Colin gedraagt zich de laatste tijd nogal zonderling en het valt Nick op dat dit ook geldt voor andere klasgenoten. Ze maken een afwezige indruk, bewegen

zich met roodomrande ogen schichtig door het schoolgebouw, zijn zo nu en dan absent en ze geven elkaar stiekem een glimmend schijfje door. Het lijkt wel of er twee kampen ontstaan: de groep scholieren die is ingewijd in Het Geheim en de groep die van niets weet. Het draait allemaal om een dvd met daarop een illegale versie van het spel *Erebos*, een nieuwe game met een absoluut verslavend karakter. Iedereen wil het spelen. Wie er eenmaal aan begint, krijgt slechts één kans. Zodra je je niet aan de regels houdt of weigert een opdracht uit te voeren, word je eruit geknikkerd en kan je nooit meer inloggen.

Ook de hoofdpersoon Nick belandt in de virtuele wereld van *Erebos* en ook hij gaat volledig op in het spel. Een vreemde bode begeleidt hem bij alle spelonderdelen. Hij lijkt alles van Nick te weten en hij voert de druk geleidelijk op. Door het vervullen van dikwijls bedenkelijke opdrachten in de echte wereld kan Nick zijn stervende *characters* overeind houden. Tot hij de opdracht krijgt iemand te doden.

Een leraar heeft ontdekt dat de leerlingen volledig in de ban zijn van *Erebos* en de docent wil daar een stokje voor steken. Nick weigert de bode in het spel te gehoorzamen en hij wordt genadeloos uit de game gegooid. Als zijn beste vriend vervolgens een ernstig ongeluk krijgt, realiseert Nick zich dat *Erebos* niet langer alleen een game is. Het is angst-aanjagende werkelijkheid.

De schrijfster Ursula Poznanski (Wenen, 1986) werkte als medisch journalist voordat ze fulltime jeugdboeken begon te schrijven. Ze ontpopt zich in



dit fascinerend verhaal tot een begaafd vertelster. Het boek *Erebos* is net zo verslavend als de gelijknamige game. De geschiedenis grijpt je al in het eerste hoofdstuk bij de strot en laat je vervolgens niet meer los. Zinderende spanning, thriller en fantasy in één verhaal. Grote klasse!

Alzheimer

Kim (13) vormt samen met Wendy, Eline, Lotte en Fleur een hechte vriendinnengroep. De meiden zijn nogal verschillend, toch kunnen ze niet zonder elkaar. Tijdens de voorbereidingen van een sinterklaasfeest valt voor het eerst op dat het niet goed gaat met Wendy's moeder. Het is vooralsnog iets kleins, maar toch. Ze valt in herhaling, heeft problemen met haar kortetermijngeheugen. In de weken die volgen, begint ze zich steeds zonderling te gedragen. Een bezoek aan een neuroloog geeft duidelijkheid. Wendy's moeder, nog maar 38 jaar oud, heeft de ziekte van Pick, een versnelde vorm van alzheimer. De schok is groot en de emoties lopen hoog op, thuis bij Wendy, maar ook in de families van de vriendinnen. Wendy en haar vader besluiten alle zorg voor hun moeder/echtgenote op zich te nemen. Opname in een verpleeghuis is voorlopig onbespreekbaar. Dat betekent wel dat Wendy haar vriendinnen minder

vaak zal zien. Zonder Wendy is de groep niet compleet. De meiden nemen daarom een opmerkelijk besluit. Ze nemen Wendy's moeder als zesde vriendin in hun groep op.

Omdat de ziekte van Vera Buisman (zo heet Wendy's moeder) zich kenmerkt door extreem spontaan en ongeremd gedrag, past ze zich goed aan en de meiden beleven de gekste avonturen. Hilarisch is bijvoorbeeld het uitstapje naar het zwembad waar Wendy's moeder voor veel commotie zorgt na het veroorzaken van een opstopping in de buis van een lange glijbaan. De ziekte heeft ook nadelen: Vera kan steeds minder en ze zal waarschijnlijk niet oud worden. Toch blijven de meisjes haar trouw.

Eenmaal opgenomen in een verpleeg-inrichting blijft de ik-persoon (Kim) Vera bezoeken. In deze fase is de vriendinnengroep inmiddels uiteen gevallen. De meiden zijn na het afronden van hun brugperiode uitgezwermd naar verschillende vormen van voortgezet onderwijs. Als Wendy's moeder toch nog onverwacht overlijdt, zien de voormalige vriendinnen elkaar terug bij de uitvaart. Drie jaren zijn verstreken, maar de klik is er nog.

Wendy's moeder is een ontroerend boek over vriendschap en échte liefde. Zonder valse emoties, ingetogen en met veel

gevoel voor sfeer geeft de auteur Marcel Vaarmeijer een goed uitgewerkt portret van de ik-persoon. Ondanks het dramatische onderwerp is het boek nergens onnodig problematiserend en maakt het verhaal een authentieke indruk. Mooi en wat mij betreft een absolute aanrader voor lezers van twaalf jaar en ouder.

Slavernij

Lu Si-Yan, negen jaar oud, leidt een arm, maar gelukkig leven op het Chinese platteland. Aan haar zorgeloze bestaan komt een abrupt einde na het plotseling overlijden van haar vader. Het valt haar moeder zwaar in het onderhoud te voorzien voor zichzelf, haar dochter en het jongere broertje van Lu Si-Yan. Daar komt bij dat het gezin door rampspoed wordt achtervolgd.

Op een dag grijpt een oom in. Hij neemt Lu Si-Yan mee naar een plaats waar jonge kinderen illegaal worden verhandeld. Lu Si-Yan belandt in een appartement in de grote stad waar ze bij de rijke en deftige familie Chen als dienstmeid te werk wordt gesteld. Ze is dan nog maar elf jaar oud. Het is de bedoeling dat ze, zodra ze oud genoeg is, trouwt met de zoon van de heer en vrouw des huizes, een geestelijk achtergebleven jongen. Lu Si-Yan voelt zich een gevangene en de hardvochtige mevrouw Chen behandelt haar als een slavin. In de keuken geniet ze van de contacten met de jonge kok Xiong Fei, maar het is snel met de vriendschap gedaan als hij op staande voet wordt ontslagen.

Gelukkig is daar nog de moeder van de heer des huizes, mevrouw Hong. Zij behandelt Lu Si-Yan met respect en ze mag de oude dame zo nu en dan voorlezen. Mevrouw Chen doet er echter alles aan Lu Si-Yan aan het werk te houden. Op een dag, geholpen door mevrouw Hong, loopt Lu Si-Yan weg. Ze is vastbeslo-

ten terug te keren naar haar moeder en broertje. Nadat ze onderweg is bestolen van het geld dat mevrouw Hong haar had geschonken, laat ze zich inpalmen door de familie Wang. Meneer Wang is eigenaar van een grote speelgoedfabriek en hij haalt Lu Si-Yan over voorlopig bij hem te werken tot ze voldoende geld heeft gespaard voor de thuisreis.

Eenmaal tewerkgesteld in de fabriekshal belandt Lu Si-Yan in een hel. De arbeidsomstandigheden zijn buitengewoon slecht en de heer Wang komt zijn betalingsverplichtingen niet na. Enig lichtpunt is de vriendschap met de andere jonge arbeidsters, vooral Li Mei. Dan wordt Lu Si-Yan ernstig ziek. Ze hoest bloed op en wordt opgenomen in het ziekenhuis. Haar oom Ba haalt haar daar op. Hij is tot inkeer gekomen en hij is vastbesloten Lu Si-Yan te herenigen met haar broertje Li-Hu. Tot haar enorme schrik hoort ze dat haar moeder is overleden. Zodra Lu Si-Yan voldoende is aangesterkt, begint ze samen met haar oom per veerboot aan de lange reis naar huis.

Verkocht is een indringend relaas over de moderne slavernij in China. De lezer maakt het verhaal geheel mee vanuit de belevingswereld van de jonge Lu Si-Yan. De auteur besteedt de nodige aandacht aan de gedachten en gevoelens van de jonge hoofdpersoon en identificatie met haar ligt voor de hand. Het verhaal is ontroerend en meeslepend tegelijk. Het taalgebruik is krachtig en beeldend. Het slot is weliswaar wensvervullend, maar stelt niet teleur en biedt hoop op een betere toekomst. Kortom, een goed verhaal waaraan lezers van twaalf jaar en ouder enkele aangename leesuurtes kunnen beleven. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze, maar ook andere jeugdboeken: <www.eenboekjeopen.nl>.