

TELEURSTELLEND WERK VAN TOPAUTEURS

Caja Cazemier. (2012). *Alles voor Romeo*. Amsterdam: Ploegsma. Isbn 978 90 216 7070 6, € 14,95, 185 blz.

Mel Wallis de Vries. (2012). *Klem*. Utrecht: De Fontein. Isbn 978 90 261 3343 5, € 13,50, 270 blz.

Caja Cazemier en Mel Wallis de Vries gelden al enige tijd als twee prominente jeugdboekenschrijfsters. Beide auteurs bouwen aan een omvangrijk oeuvre, voor een belangrijk deel van een prima niveau. Als docent Nederlands in de onderbouw en het vmbo kun je in je fictieonderwijs met goed fatsoen feitelijk niet om deze veelgelezen schrijvers heen. En het is waar: op het gebied van leesbevordering en leesplezier hebben ze onze leerlingen absoluut het nodige te bieden. Maar zelfs deze geroutineerde schrijfsters slaan een enkele keer de plank mis. Hun nieuwste boeken stellen wat mij betreft behoorlijk teleur.

Alles voor Romeo

Anouk (16) heeft het niet makkelijk. Haar moeder is ernstig depressief en ze bekommert zich nauwelijks om haar dochters, Anouk en de drie jaar jongere Lizzy. Anouks vader is niet meer in beeld en op haar nieuwe school (de zoveelste, haar moeder houdt blijkbaar van verhuizen) heeft ze haar plekje nog lang niet gevonden. Voorlopig is Jasmina de enige met wie ze omgaat. Gelukkig heeft Anouk op de sociale media talloze 'vrienden'. Daar maakt het niet uit waar

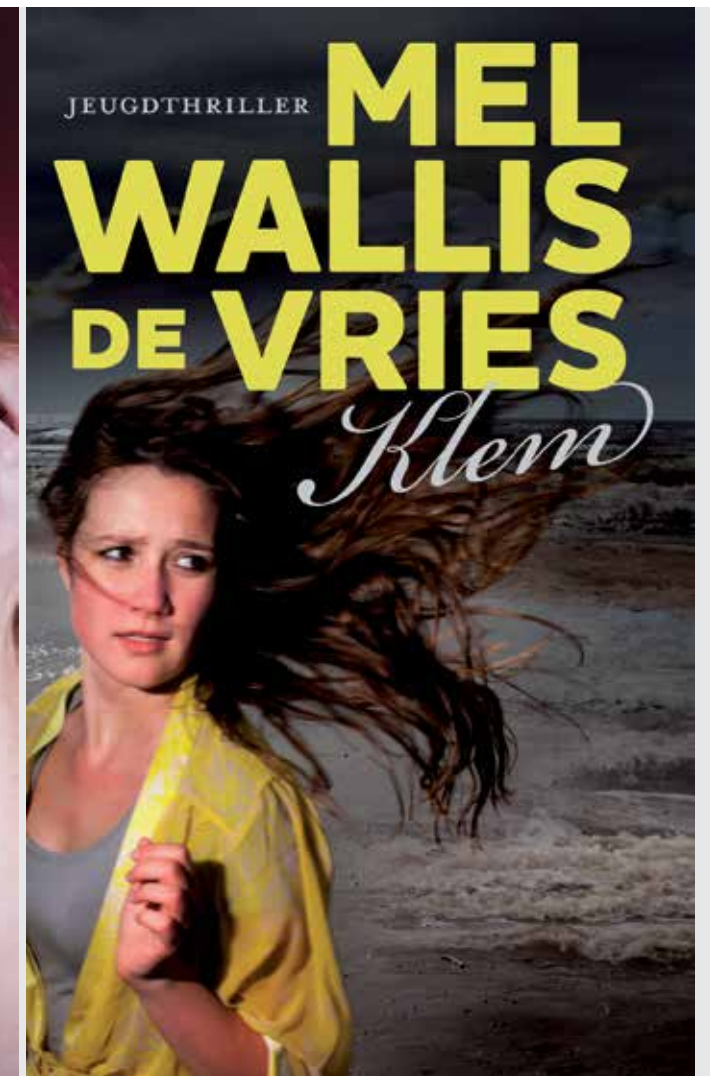
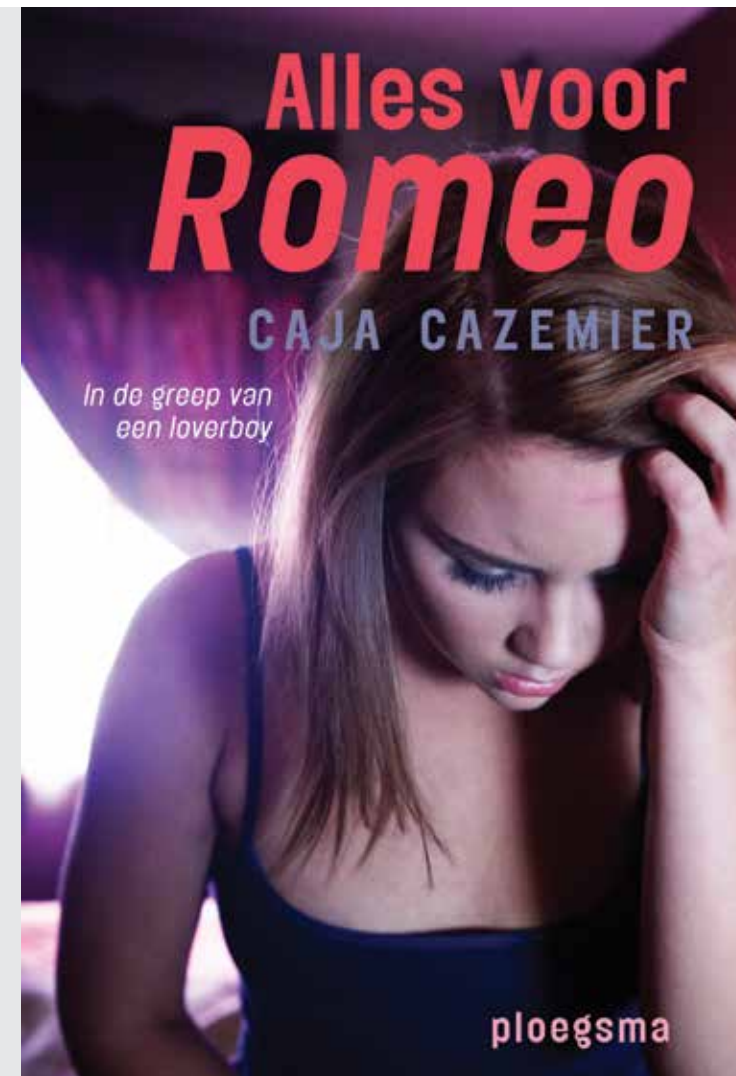
je woont of waar je op school zit. Het is op Hyves dat ze Romeo leert kennen, een knappe 21-jarige jongen van Curaçao die blijkbaar om Anouk geeft. Hij overlaadt haar met complimentjes en hij geeft haar het gevoel dat ze werkelijk de moeite waard is. Anouk laat zich verleiden tot een date en ze gaat met Romeo een avondje stappen. Na die eerste afspraak volgen al snel nieuwe ontmoetingen, en het is wel duidelijk dat Anouk tot over haar oren verliefd is op de charmante Antilliaan, die zijn kost verdient in een garagebedrijf waar ze er blijkbaar bijzondere werktijden op nahouden en ook nog eens heel goed betalen. Want Romeo is altijd beschikbaar en hij houdt er een luxe levensstijl op na. Hij verwent zijn vriendin met dure cadeaus, en Anouk zwijmelt onder alle aandacht die ze van haar geliefde krijgt. Ze verwaarloost haar schoolwerk, krijgt ruzie met Jasmina, die de oprechte bedoelingen van Romeo in twijfel trekt, en ze is nog maar amper thuis. Het valt haar zieke moeder niet op.

Ondertussen raakt Anouk steeds meer gevangen in het web dat Romeo spint. Want hij is natuurlijk niet zomaar een lover. Hij is een loverboy, die puur uit is op zijn eigen gewin. Dát was de lezer al lang duidelijk. Maar de smoorverliefde Anouk laat zich verleiden tot seks met anderen. Eerst puur voor het genot van Romeo, maar na enige tijd ook tegen betaling om zo Romeo's schulden af te kunnen lossen. Anouk zakt steeds verder weg in de misère. Ze houdt zich overeind met het gebruik van drugs en wordt

geregeld ook fysiek mishandeld door Romeo. Het tempo waarin ze het bed deelt met betalende klanten stijgt en er lijkt geen ontkomen aan haar situatie. Romeo heeft haar volledig in zijn macht en ondanks alles houdt Anouk nog steeds van hem. Het is uiteindelijk een docente op school bij wie Anouk haar verhaal doet. Daarna volgen de gebeurtenissen elkaar in een hoog tempo op. Anouk belandt via de crisisopvang in een opvanghuis voor slachtoffers van loverboys. Langzaam maar zeker krabbelt ze overeind. Het duurt lang eer ze volledig accepteert dat Romeo's gevoelens voor haar niet echt waren.

Caja Cazemier heeft bewezen goed te kunnen schrijven voor jongeren tussen de elf en vijftien jaar. Ze is op haar best over onderwerpen als school, ouders, vriendjes, eenzaamheid, pesten, seksualiteit, onzeker zijn en je anders voelen. Haar populariteit als schrijfster blijkt uit de talloze stemmen die ze telkens weer krijgt van deelnemers aan de Jonge Jury. In 2008 won ze de hoofdprijs met het boek *Vamp* over cyberseks en ook deze editie (2013) prijken liefst twee titels van haar hand op de lijst met kerntitels, te weten *Familiegeheim* (geschreven met Martine Letterie) en *Iets van mij* (Ploegsma, 2012).

Alles voor Romeo is een van haar mindere boeken. Dat ligt niet aan het onderwerp. Schrijvers als Theo Hoogstraaten (*Loverboy*, Sjaloom, 2003), Helen Vreeswijk (*Loverboys*, Manteau, 2005) en Joost Heyink (*Loverboy & girl*, Van Holkema & Warendorf, 2004) bewezen



eerder dat het heel goed mogelijk is een boeiend boek te schrijven over dit actuele thema, een verhaal met bovendien ook nog een boodschap. Cazemier heeft zich volledig gefocust op het beschrijven van de handelswijze en de praktijken van de loverboy in kwestie, gezien vanuit het perspectief van diens slachtoffer. Daarbij vergeet ze echter een goed verhaal te vertellen. Nergens wordt de geschiedenis echt spannend. Anouk is als verhaalfiguur verre van interessant. Gewoon een onzeker meisje dat zich wel heel erg makkelijk laat strikken voor het karretje van de doortrapte Romeo.

Het is allemaal zo voorspelbaar en het wordt na verloop van tijd zelfs irri-

tant te lezen hoe ongelofelijk simpel de uiterst naïeve Anouk zich telkens weer laat manipuleren door Romeo en lijdzaam verder wegzakt in alle ellende. Had daar nu niet meer ingezeten? Ook de overige verhaalfiguren komen totaal niet los van het papier, blijven oppervlakkig. De depressieve moeder, de bezorgde vriendin, de loverboy zelf... Het heeft werkelijk niets om het lijf.

Nergens maakt Cazemier middels een extra verhaallijn een uitstapje. *Alles voor Romeo* is een rechttoe rechtaan geschreven flinterdun verhaal dat de lezer in sneltreinvaart brengt naar een weinig verrassend, voorspelbaar en saai slot.

In een extra hoofdstuk geeft Cazemier de lezer tot slot nog enkele tips hoe om te gaan met een vriendin die vermoedelijk het slachtoffer is geworden van een loverboy. Nuttige informatie, dat is zeker waar. Maar het maakt wat mij betreft de rest van het boek overbodig.

Jammer. Caja Cazemier kan echt beter!

Klem

Een vijfde klas atheneum vertrekt onder begeleiding van een viertal docenten naar het Waddeneiland Vlieland. De heenreis belooft al direct weinig goeds. Het weer is abominabel slecht. Een verschrikkelijke storm stuwt het water van