

FACEBOOK EN TWITTER

De sectie Frans van Levende Talen laat sinds december 2013 ook digitaal van zich horen. Als u via de social media geïnformeerd wilt worden over de laatste ontwikkelingen in het onderwijs van het Frans, kijk dan bij (@)LT_Frans. ■

CONGRES FRANS IN 2015

In deze tijd van globalisering lijkt de hele wereld één dorp maar we spreken verschillende talen en ontmoeten talrijke culturen. In dit geheel heeft het Frans ook zijn plaats, dát is het thema van het congres Frans editie 2015: *le français à travers le monde*.

Op vrijdag 20 en zaterdag 21 maart 2015 zal het grootste nascholingsprogramma Frans in Nederland opnieuw plaatsvinden, precies tijdens de *semaine de la francophonie 2015*. Noteer alvast de datum in de agenda, want dit evenement wilt u toch niet missen?

Voor meer informatie, zie de vernieuwde website <www.congres.frans.nl>. ■

CALENDRIER CULTUREL

Op 31 december verliep de inzendtermijn voor deelname aan de wedstrijd Le Calendrier Culturel. Daarvoor werd gevraagd een tekst in te zenden die van een plaatselijk, regionaal of landelijk feest de oorsprong, uitvoering en invloed op het dagelijks leven beschrijft. Dit alles in het Frans natuurlijk en met de mogelijkheid een tekst in te sturen op de ERK-niveaus A2, B1 en B2. Het aantal inzendingen bedroeg dit jaar 33 en was vooral op A2 en B1 van een zeer behoorlijke kwaliteit. De vierkoppige jury kwam tot een vrijwel eenstemmig oordeel en de resultaten zijn te zien op <www.frans-zelfsprekend.nl/doe-mee/calendrier-culturel-content>. ■



DE AARZELENDE LEZER OVER DE STREEP

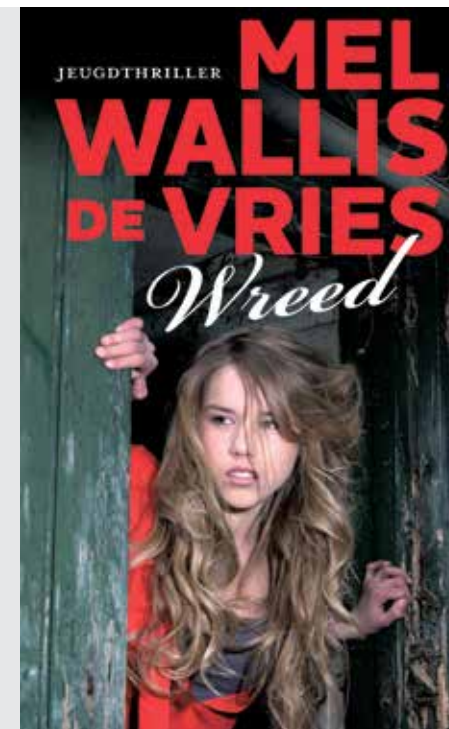
Dick Schram (Red.). (2013). *De aarzelende lezer over de streep: Recente wetenschappelijke inzichten*. Delft: Eburon. Isbn 978 90 5972 757 1, € 32, 385 blz.

Schrijver en kinderboekenambassadeur Jacques Vriens sprak onlangs zijn zorg uit over de teruglopende aandacht voor boeken op school. Dat is echt een probleem, want uit onderzoek weten we dat kinderen die goed kunnen lezen meer plezier hebben in lezen en daardoor ook meer gaan lezen. Dat heeft op zijn beurt weer een positief effect op de leesvaardigheid en het vergroot de kansen van leerlingen in het vervolgonderwijs. Niet voor niets zijn bij de aanname van kinderen in de brugklas, behalve de uitslag van de Cito of NIO, de scores in het leerlingvolgsysteem van de basisschool voor het onderdeel begrijpend lezen een belangrijke graadmeter voor succes en haalbaarheid.

In de bundel *De aarzelende lezer over de streep* (onder redactie van Dick Schram, hoogleraar Literatuurwetenschap aan de Vrije Universiteit en als bijzonder hoogleraar Leesgedrag verbonden aan Stichting Lezen) buigen verschillende wetenschappers zich over de vraag hoe de leesvaardigheid van aarzelende lezers (een begrip ooit geïntroduceerd door Stichting Lezen Vlaanderen: kinderen die om welke reden dan ook niet goed kunnen of willen lezen) kan worden vergroot. Het boek is het resultaat van het wetenschappelijk congres van Stichting Lezen eind 2012. Het is opgedeeld in twee delen: een oriëntatie op taal- en leesontwikkeling en een oriëntatie op literaire socialisatie. De bijdragen bieden theoretische achtergronden en resultaten van onderzoek, maar sluiten steeds af met de voor de praktijk meest relevante vraag: hoe bereik en stimuleer je de aarzelende lezer?

Het boek is een geslaagde uitgave van Eburon in de Stichting Lezenreeks (deel 22) en een nuttig naslagwerk voor onderwijzers en leerkrachten om gericht en onderbouwd aan de slag te gaan met leesbevordering in de breedste zin van het woord. ■

Rob van Veen



Mel Wallis de Vries. (2013). *Wreed*. Utrecht: De Fontein. Isbn 978 90 261 3485 2, € 13,95, 240 blz.

De Amsterdamse Daniëlle, zeventien jaar oud, is het slachtoffer geworden van een gewelddadige maniak. Vastgebonden en geblinddoekt ligt ze op bed in haar ouderlijk huis. Haar vader is een weekend weg. Hij weet niet beter of zijn dochter zou logeren bij zijn ex in Vught. Dat heeft Daniëlle hem echter wijsgemaakt. In werkelijkheid heeft ze afgesproken met Dante, die ze nog maar kort geleden leerde kennen tijdens een wintersportvakantie met haar vriendinnen.

Daniëlle voelt de aanwezigheid van een ander, maar ze heeft werkelijk geen idee om wie het gaat. Haar belager vraagt zich niet, zwijgt in alle talen, is totaal onbereikbaar. De dreiging neemt snel toe en is tastbaar op de momenten dat de kleding van Daniëlle wordt opengeknipt, ze bont en blauw wordt geslagen en met de punt van een schaar tot bloedens toe wordt verwond. Het is

Wat als je ergste nachtmerrie werkelijkheid wordt en er niemand meer is om je te helpen?

wel duidelijk dat de onbekende er niet voor terugdeinst de weerloze Daniëlle te vermoorden. De vraag dient zich aan: kan de hoofdpersoon ontsnappen, komt ze hier nog levend uit?

Aldus in het kort het scenario voor *Wreed*, het nieuwste boek van Mel Wallis de Vries, de ongekroonde thrillerkoningin van Nederland.

Was ik over haar vorige boek *Klem* minder te spreken, met deze jeugdroman heeft Wallis de Vries zich naar mijn mening volledig gerevancheerd. *Wreed* is een knap geconstrueerd verhaal dat boeit van de eerste tot en met de laatste bladzijde. Goed gekozen is het wisselend perspectief. Op de zwart gekleurde (!) bladzijden gunt de schrijfster ons een kijkje in het hoofd van de maniak, een uiterst verknipt en gevaarlijk persoon die zich langzaam maar zeker opmaakt voor de finale: het doden van Daniëlle.

In de overige hoofdstukken maken we alle belevenissen mee door de ogen van Daniëlle zelf, een onzekere havo-scholier, die – tot verbazing van haar omgeving, maar nog het meest van zichzelf – Dante aan zich weet te binden. Daniëlle was feitelijk nog niet toe aan een nieuwe liefde na een verbroken relatie met haar vorige vriendje Stan. Maar het is onvermijdelijk: ze raakt volledig in de ban van de knappe derdejaarsstudent geneeskunde, die op zijn beurt eveneens worstelt met een onverwerkt en vooral duister verleden. Zijn vorige vriendin Florine is enige tijd geleden gewurgd teruggevonden in het Amsterdamse Bos. Dante was zelf een van de verdachten, maar bij gebrek aan bewijs heeft de politie hem destijds laten gaan. In de loop van de geschiedenis leren we de verschillende verhaalfiguren meer of minder goed kennen. De drie vriendinnen van Daniëlle, van wie met name Loulou zich

al rap openbaart als een onuitstaanbaar kring, Stan, Dante, zijn huisgenoten...

De kidnapper is in ieder geval iemand uit de directe omgeving van Daniëlle, zoveel wordt de lezer al snel duidelijk. Maar diens ware identiteit blijft lang verborgen, al heb je als lezer wel een vermoeden. Aan het slot heeft Wallis de Vries een geweldige verrassing en ontknoping in petto, waarover ik beter kan zwijgen.

De niet-chronologische volgorde waarin de gebeurtenissen in het verhaal voorbijkomen, werken absoluut spanningverhogend. In het eerste hoofdstuk maken we kennis met de gijzelnemer, die zich opmaakt voor de moord. Daarna maakt de schrijfster een sprong in de tijd en lezen we hoe zeventien dagen eerder Daniëlle nog onbevangen vakantie vierde in Gerlos. Vervolgens tikt de klok terug tot 'Dag o', de dag dat het noodlot keihard toeslaat.

Met dit alles toont Wallis de Vries haar vakmanschap en slaagt ze er buitengewoon in de spanning die voortkomt uit alle verhaalgebeurtenissen samen te brengen met de psychologische spanning zoals die voortdurend aanwezig is in de hoofden van de personages.

De geschiedenis is meeslepend en brengt bij de lezer de nodige emoties naar boven, zoals verdriet, woede, medelijden en angst. Het taalgebruik is krachtig, beeldend en voor grote groepen leerlingen toegankelijk. Een verhaal ook met leesbevorderende elementen en daarom zeer geschikt voor de wat minder ervaren en ambitieuze lezers. Kortom, een typisch Jonge Jury-boek waarvan we in de toekomst zeker nog gaan horen. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze, maar ook andere jeugdboeken: <www.eenboekjeopen.nl>.