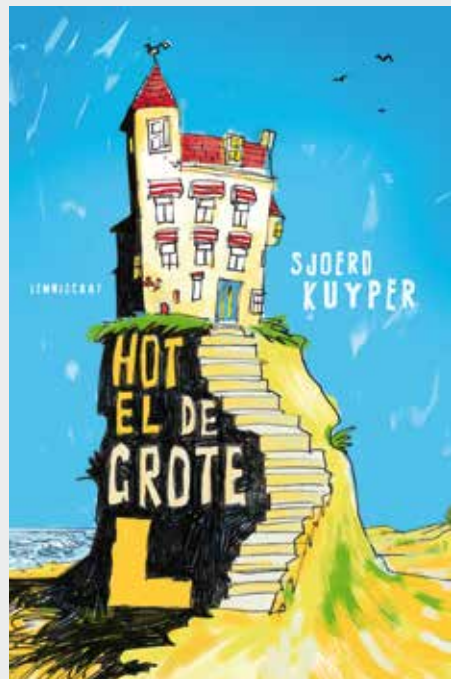


Hotel De Grote L. Wie wil er niet logeren



Sjoerd Kuiper. (2014). *Hotel De Grote L*. Rotterdam: Lemniscaat. Isbn 978 90 477 0542 0, € 13,95, 228 blz.

Wat nu als je vader – eigenaar van een hotel aan de kust – je beste vriend is? Op de dag dat jij tijdens een kampioenswedstrijd wordt gescout door iemand van Ajax en het winnende doelpunt maakt, krijgt hij een hartaanval en wordt in afwachting van een zware operatie opgenomen in het ziekenhuis. Je moeder is al drie jaar dood. Via de verzekering een vervanger aanstellen die het hotel leidt, lukt niet want je vader heeft al vier maanden zijn premies niet betaald en dus moet jij sa-

men met drie werkelijk onuitstaanbare zussen de honneurs waarnemen. Het hotel loopt spoedig leeg, omdat je zussen er een potje van maken. Een deurwaarder meldt zich en het blijkt dat je vader voor zeventuizend euro schulden heeft gemaakt. Het is nog een kwestie van tijd alvorens jullie op straat worden gezet...

Ondertussen loopt Isabel, het meisje op wie je hopeloos verliefd bent, weg omdat je haar nota bene op het moment dat zij je voor het eerst echt wil zoenen in paniek een blokje kaas in haar mond schuift en met de prikker bijkans haar gehemelte doorboort.

Je wilt je vader niet belasten en dus houd je hem in de waan dat een zekere Johan – in werkelijkheid Felix, een voor de gelegenheid vermomde vaste hotelgast – namens de verzekeringsmaatschappij leiding geeft aan het hotel en dat alles op rolletjes loopt.

Om aan geld te komen, neemt je zus Briek tijdelijk afscheid van haar gothic image, en wordt zonder piercings en zwarte make-up deelneemster in de Miss Noordzeeverkiezing, een wedstrijd waarmee maar liefst vijfduizend euro te winnen is. Met de blonde pruik van je overleden moeder op het hoofd is je zus werkelijk oogverblindend. Maar na een succesvolle auditie stort zij, overmand door liefdesverdriet, in en blijft er nog maar één optie over. Getooid met diezelfde pruik ben jij de dubbelganger van je zus en treed je met geschoren benen en gehuld in een bikinitopje waarvan de cups zijn opgevuld met washandjes aan

voor de finale van de missverkiezing. Er is wel een groot probleem. Diezelfde middag moet je je namelijk ook nog melden voor een proeftraining, omdat de scout van Ajax je goed genoeg bevonden heeft.

Tja, wat doe je dan...?

Zie hier in een notendop de problemen waarvoor de hoofdpersoon in *Hotel De Grote L* zich geplaatst ziet. Het is wel erg fantastisch en bijna niet na te vertellen. Hoe kom je erop? Maar Sjoerd Kuiper heeft het zo bedacht en als hij erover schrijft, gebeurt er vanzelf iets moois.

Kos, dertien jaar oud, spreekt – aangespoord door de oude kok Walput – op een antieke bandrecorder in hoe hij en zijn zussen Lilly (19), Briek (15) en Pel (9) omgaan met een welhaast schier onafzienbare rij tegenslagen. De ‘stem’ van Kos wordt zo nu en dan onderbroken door die van Isabel, fragmenten die in het verhaal zijn opgenomen middels een cursief lettertype. Isabel geeft zo haar commentaar en haar visie op de gebeurtenissen.

Fijnproevers

Sjoerd Kuiper trakteert de lezer op een heerlijk boek. Een warm en ontroerend relaas met mensen van wie je gaat houden. Een filmisch en boven alles hilarisch verhaal waarin zelfs nog het nationale jeugdelftal van Tuvalu en Foppe de Haan voorbijkomen en waarvan de rechten inmiddels zijn verkocht aan Eyeworks. Jeugdtheater Hofplein Rotterdam brengt de gelijknamige voorstelling in 2015 op de planken.



Sjoerd Kuiper. Foto: Ton Koene

Ook voor de fijnproevers onder ons valt er stilistisch veel te genieten. Het verhaal staat namelijk vol met schitterende zinnen (over de goedgeklede Felix die voorbijkomt: ‘Hij geurde een hele lente bij elkaar’, en over Kos’ vader in de ziekenwagen: ‘Witte bed-

den geven af volgens mij’).

Enig minpunt geldt wat mij betreft de illustratie op de voorzijde van het omslag. Die zet potentiële lezers op het verkeerde been. Mijn leerlingen waren het met me eens: je denkt dat je te doen hebt met een boek voor kinderen in de

leeftijd van de basisschool. Maar niets is minder waar: het is wel degelijk een verhaal voor twaalfplussers en dan nog – gelet op het literaire gehalte en de niet-chronologische vertelwijze – met name toegankelijk voor jongeren met enige leeservaring.

Kuiper (Amsterdam, 1952) is al bijna veertig jaar schrijver en schreef meer dan veertig boeken, waarvan vele zijn bekroond en verschillende verfilmd. Zo maakte *Het zakmes* (Leopold, 1991) furore als televisieserie en als bioscoopfilm, samen goed voor maar liefst veertien prijzen, waaronder een Emmy Award. Bekend zijn ook zijn boeken over Robin. Vier met een Griffel bekroonde Robin-boeken werden gebundeld in *De grote Robin* (Lemniscaat, 2012), en ook het laatste deel, *O rode papaver, boem pats knal!* (Lemniscaat, 2011) werd met een Zilveren Griffel (2012) bekroond. Op 27 september 2012 werd het gehele oeuvre van Sjoerd Kuiper bekroond met de Theo Thijssenprijs, een driejaarlijkse oeverprijs voor kinder- en jeugdliteratuur, die sinds 1988 wordt uitgereikt door de Stichting P.C. Hooftprijs voor Letterkunde.

Let op mijn woorden: *Hotel De Grote L* doet de komende tijd zeker nog van zich spreken. Absoluut de moeite waard voor lezers van twaalf jaar en ouder. ■

Rob van Veen

Voor meer informatie over deze, maar ook andere jeugdboeken: <www.eenboekjeopen.nl>.